

УДК 372.46

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Бянова Ирина,

асистент университет КГУ, г.Комрат, РМ

e-mail: irinabeanova@mail.ru

orcid id: 0000-0002-2587-9432

Abstract. The article deals with the problem of educating the culture of speech communication and behavior, as well as communication as one of the factors of effective activity and successful socialization of younger students. The main skills of the culture of speech communication are indicated. The forms and methods of forming a culture of speech communication among younger schoolchildren in extracurricular activities are considered.

Keywords: culture of speech communication, speech skills, formation, extracurricular activities, game activities.

В начальной школе учащиеся овладевают нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель помогает учащимся осмыслить

требования к речи, учит младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, выразительностью и разнообразием языковых средств. В среднем же и старшем звене учащиеся овладевают умением правильно формулировать и грамотно выражать свои мысли, умением находить и исправлять свои ошибки.

В современном мире общение выступает одним из важнейших факторов эффективной деятельности человека, а также успешной социализации и реализации жизненных целей. Растущий ребенок должен уметь вступать в межличностные отношения, учиться их устанавливать, что обеспечит благоприятное его развитие, удовлетворит его потребность в общении и успешную социализацию ребенка.

Многие младшие школьники испытывают серьезные трудности в построении межличностных отношений: они не умеют вступать в контакт со сверстниками и взрослыми по собственной инициативе и поддерживать этот контакт, адекватно выражать свои симпатии и антипатии. Поэтому они часто становятся замкнутыми или конфликтными, агрессивно ведут себя с окружающими.

Культура речевого общения является частью культуры поведения, выражающейся, главным образом, в речи, в беседе и взаимном обмене репликами.

Проблема формирования культуры речевого общения младшего школьника рассмотрена в работах педагогов: Б.С. Волкова, Е.В. Бариновой, И.Н. Курочкиной, О.М. Казарцевой, Н.С. Малетиной, Н.И. Формановской, Т.А. Налимовой, Л.М. Шипицыной и др. Авторы характеризуют младший школьный возраст как сензитивный для формирования культуры речевого общения, потому что дети данного возраста достаточно много общаются, а также хорошо владеют речью как средством общения.

Работа по развитию речи и речевому общению учащихся в школе многогранна. Психологи и методисты (Эльконин Д.Б., Тихеева Е.И., Левина Р.Е., Усова А.П. и др.) отмечают, что ребенок усваивает родной язык, подражая разговорной речи взрослых. К сожалению, в наше время родители из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывая об этом, пускают на самотек процесс развития речи своего ребенка. Ребенок живому общению предпочитает игры за компьютером. Между тем исследования доказывают, что эффективность развития речевых навыков у детей зависит от времени и интенсивности проводимой работы в данном направлении.

Применительно к личностному развитию человека термин «формирование» в большинстве случаев используется в смысле «придание окончательной формы», «достижение полной зрелости, окончательного развития» [6, с. 391].

В психолого-педагогической трактовке И.П. Подласого, понятие «формирование» расширяет феномен развития, которое «детерминировано обстоятельствами жизни человека, его деятельностью, целенаправленными процессами обучения и воспитания. Формирование является сложным процессом положительных качественных изменений во всех сферах индивидуально-психологических и социальных отношениях и связях, обусловленных влиянием множества целенаправленных и организованных воздействий» [10, с. 204]. Формирование выступает результатом развития личности и процессом ее становления.

Серегина Д.А. в узком педагогическом смысле рассматривает формирование как «процесс целенаправленного и организованного овладения ребенком целостными, устойчивыми чертами и качествами, необходимыми для успешной жизнедеятельности» [11, с. 16].

Таким образом, обобщив выше приведенные определения, формирование культуры речевого общения младшего школьника можно рассматривать как процесс овладения ими правилами и нормами культуры речи, речевого общения и речевого этикета, основанными на уважении, вежливости и доброжелательности, с использованием соответствующих форм речевого этикета и словарного запаса, а также вежливое поведение в быту и общественных местах.

Согласно Стандартам эффективности обучения, в содержание, обеспечивающее формирование коммуникативно-речевых умений младшего школьника, входят:

- Сфера и ситуации речевого общения, в том числе этикетного.
- Культура общения.
- Культура разговорной речи [1].

Данное содержание предполагает формирование у младшего школьника культуры речевого общения как «умения пользоваться языковыми средствами в разных условиях общения».

В Стандартах эффективности обучения выделен раздел «Общение», в котором перечислены умения культуры речевого общения младшего школьника. Это:

- умения точного и ясного выражения своих мыслей;
- умения грамотного говорения с соблюдением норм русского литературного языка;
- умения использования формул речевого этикета и вежливого ведения разговора;
- умения использования средств интонационной выразительности речи [1].

Курочкина И.Н. отмечает, что, «так как для младшего школьника значимой является сфера общения, то для них важным становится ряд умений культуры речевого общения:

- умение знакомиться со сверстниками;
- умение обращаться к взрослому – по имени и отчеству, к сверстнику по имени;
- умения использовать различные формы приветствий (доброе утро, добрый вечер, здравствуйте, привет); прощания (до встречи, до свидания, до завтра); обращения к взрослым и сверстникам с просьбой (разрешите пройти; пожалуйста, дайте); благодарностью (большое спасибо, спасибо), обидой, жалобой» [9, с. 15].

По мнению Формановской Н.И., лингвистическая основа культуры речевого этикета – это система языковых средств на различных языковых уровнях:

– На уровне лексики и фразеологии:

- 1) фразеологизмы, поговорки, пословицы, связанные с традициями речевого этикета (например, «Добро пожаловать!»; «Милости просим»; «На добрый привет, добрый и ответ»; «Сколько лет, сколько зим!», «Напои, накорми, а после расспроси»; и др.);
- 2) специальные слова и устойчивые выражения – этикетные формы (например, «Спасибо», «Благодарю», «Пожалуйста», «До встечи», «Извините» и т.п.);
- 3) специализированные формы обращения (например, «товарищ», «господин», «сударь», «молодой человек», и т.п.).

– На грамматическом уровне: для вежливого обращения использование множественного числа с включением местоимения Вы; использование вопросительного предложения вместо повелительного (например, «Не могли бы Вы передать за проезд?», «Вы не подскажете, который сейчас час?» и т.п.).

– На стилистическом уровне: требование грамотной, культурной речи, отказ от употребления слов, которые прямо называют непристойные объекты и явления, использование вместо этих слов эвфемизмов.

– На интонационном уровне: использование вежливой интонации (например, фраза «Будьте любезны, прикройте дверь» может прозвучать с разной интонацией в зависимости от того, что предполагается: вежливая просьба или бесцеремонное требование);

– на уровне орфоэпии: использование «Пожалуйста» вместо «Пожалста», «Здравствуйте» вместо «Здрасте» и пр.

– На организационно-коммуникативном уровне: запреты вмешиваться в чужой разговор, перебивать собеседника и т.д.» [13, с. 41].

Воронихин П.А. поясняет, что «в лингвистическую основу речевого этикета входят правила выбора «Вы» или «ты» - форм общения. «В целом их выбор диктуется сложным сочетанием признаков внешних обстоятельств общения и внутренних реакций коммуникантов: степенью знакомства партнеров («Вы» – незнакомому, «ты» – знакомому); официальностью/неофициальностью обстановки общения («Вы» – официальное, «ты» –

неофициальное); характером отношения к адресату» («Вы» – подчеркнуто вежливое или натянутое, «холодное», отчужденное, «ты» – дружеское, «теплое»); неравенством /равенством ролевых отношений (по возрасту, положению: «Вы» – неравному и вышестоящему, «ты» – равному и нижестоящему)» [4, с. 5]. Так выявляется, что «Вы» – уважительное, официальное, вежливое, отчужденное, неравное обращение к адресату; «ты» – это родственное, дружеское, доверительное, интимное, фамильярное, равное обращение к адресату.

В процессе формирования культуры речевого общения младшего школьника особое внимание должно уделяться вежливости. Вежливость – это тактичность, доброжелательность. По словам Кузьменковой Ю.Б., она «противопоставлена области «антиэтикета» (оскорблениям, невежливости, ругани, брани, словесным унижениям и т.д.). В целом для речевого этикета ведущим является принцип вежливости, который является этической категорией, то есть представляет собой моральное качество человека, который всегда проявляет доброжелательность и соблюдает внешние нормы общения (чем официальнее отношения и чем менее знакомы люди друг с другом, тем более необходимо проявление вежливости)» [8, с. 131].

Итак, культура речевого общения младшего школьника включает формирование следующих групп умений:

- умения ясно и точно выражать свои мысли, говорить вежливо и грамотно, соблюдать нормы русского литературного языка;
- умения использовать правила речевого этикета;
- умения пользоваться интонационными средствами выразительности речи.

Формирование умений культуры речевого общения младших школьников практически невозможно организовать в строго ограниченных рамках учебно-воспитательного процесса, основной целью которого является обучение (овладение системой знаний), а не общение школьников. Следовательно, формирование культуры речевого общения детей младшего школьного возраста эффективнее проводить в процессе различных форм внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность является свободной, менее регламентированной, чем учебная, деятельность, в которой младшие школьники реализуют творческую и познавательную активность, не боятся ошибиться, высказать свое мнение. Ситуация свободного творчества и познания предполагает создание условий, актуализирующих интеллектуальные способности, находчивость, смекалку, фантазию, выдумку школьника, его способность к импровизации, предложить новое решение известного вопроса, умение выйти из нестандартной ситуации. Подобная деятельность очень увлекает школьника, развивает творческую инициативу, эмоционально обогащает его жизнь. Поэтому формирование культуры речевого общения младшего школьника во внеурочной деятельности происходит в непринужденной форме, дети, играя, учатся.

Далее рассмотрим методы и формы формирования культуры речевого общения у младшего школьника во внеурочной деятельности.

Так как внеурочная деятельность имеет преимущественно игровой характер, то и, соответственно, формирование культуры речевого общения младшего школьника предполагает использование игровых методов обучения.

Игра, являясь одним из ведущих видов деятельности в младшем школьном возрасте, выступает основным средством воспитания детей.

Известный советский педагог В.А. Сухомлинский писал, что духовная жизнь ребёнка становится полноценной в том случае, когда «он живёт в мире игр, музыки, сказки, творчества, фантазии» [12, с. 56].

Детские игры – неоднородное явление и в силу их многообразия достаточно сложно определить исходные критерии для их классификации.

Кудыкина Н.В., опираясь на суждение Леонтьева А.Н. о том, что «игровая деятельность трансформируется от творческих игр к играм с готовыми правилами», приводит собственную классификацию, выделяя игры с правилами и творческие игры.

Игры с правилами «направлены на реализацию уже созданных взрослым определенных содержательной и процессуальной основ игры». К играм с правилами Н.В. Кудыкина относит: дидактические, познавательные, подвижные, игры-путешествия, хороводные, спортивные, интеллектуальные, народные, игры-развлечения, компьютерные. Они способствуют мобилизации всех структурных компонентов игры и достижению положительного результата. В играх с правилами – дидактических, подвижных и творческих – «основу замысла составляет строгое соблюдение правил с целью победы» [7, с. 117].

Творческие игры – это «креативная деятельность ребенка по собственной инициативе». Творческие игры Н.В. Кудыкина классифицирует на: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, строительно-конструктивные, игры с элементами работы, игры-театрализации, игры-фантазии. В отличие от первых, «творческая игра является проявлением самостоятельной, свободной деятельности ребенка. Она строится на основе воображаемой ситуации, в которой разворачивается сюжет игры, определяются роли и ролевые действия» [7, с. 117].

С.Л. Новосёлова предлагает свою классификацию игр, разделив их на три вида.

1. Игры, возникающие по инициативе ребенка (детей) – самостоятельные игры:
 - сюжетные игры: режиссерские игры, сюжетно-ролевые, сюжетно-отобразительные;
 - театрализованные игры.
2. Игры, возникающие по инициативе взрослого, реализующего образовательную и воспитательную цели:
 - подвижные игры;
 - обучающие игры: сюжетно-дидактические, дидактические;
 - досуговые игры: игры-развлечения, игры-забавы, интеллектуальные, театрально-постановочные, празднично-карнавальные.
3. Игры, идущие из сложившихся исторически традиций народа, возникающие по инициативе, как взрослого, так и детей: народные или традиционные (исторически лежат в основе многих обучающих и досуговых игр) [5].

А.К. Бондаренко указывает, что в педагогике все многообразие дидактических игр можно подразделить на три основных вида: 1) словесные игры; 2) настольно-печатные; 3) игры с предметами, игрушками [2, с. 58].

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В них ребенок самостоятельно решает разнообразные мыслительные задачи: описывает предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывает их по описанию, находит сходства и различия явлений природы и предметов. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, домино, лото, кубики, разрезные картинки, лабиринты, пазлы. Игры с предметами – это игры, в которых могут использоваться и реальные предметы, и игрушки. Играя с ними, ребенок учится устанавливать сходство и различия предметов, сравнивать их.

Театрализованные игры – это игры, построенные на фольклорной или литературной основе, с обязательным наличием зрителя. Их можно разделить на две основные группы: игры-драматизации и режиссерские игры.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя определенную роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ при помощи средств вербальной и невербальной выразительности». Игра-драматизация – это форма деятельности детей, позволяющая им воспроизводить услышанное или прочитанное в лицах, пользуясь диалогом, интонационно окрашенными словами, мимикой, жестами, позами, движениями, действиями. Этот формат переводит переживания и чувства детей в действия, слова в поступки, помогает закреплению понимания содержания и использованию речи как средства коммуникации.

Сюжетно-ролевая игра как игровой метод формирования культуры речевого общения младшего школьника – это специально организованная педагогом игра, позволяющая школьнику овладеть нормами речевого этикета, средствами и формами культурного общения.

Сюжетно-ролевая игра – это основа игровой деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. По словам Д.Б. Эльконина, сюжетно-ролевая игра – это «игра, объединяющая в себе сюжет, содержание и исполнение ролей» [14, с. 143]. Содержание сюжетно-ролевой игры – это то, что воспроизводит ребенок в качестве главного в человеческих отношениях. В содержании игры выражено более или менее глубокое проникновение ребенка в деятельность и отношения людей.

В структуре сюжетно-ролевой игры, Д.Б. Эльконин выделяет: воображаемая ситуация, замысел, сюжет, игровое действие, ролевое поведение, которое включает речь детей и правила поведения, обусловленные ролью [14, с. 78].

Основа сюжетно-ролевой игры - воображаемая или мнимая ситуация, заключающаяся в принятии ребенком на себя роли взрослого и ее выполнение в созданной им самим игровой ситуации. Воображаемая ситуация, являясь социальной по происхождению, становится социальной и по содержанию. Творческий характер сюжетно-ролевой игры предполагает наличие в ней игрового замысла, реализация которого связана с развитием у ребенка способностей, «отображать свои впечатления об окружающем мире» [14, с. 79].

Следующим структурным компонентом игры выступает сюжет – это сфера действительности, отображаемая детьми в своих играх. Сюжеты детских игр достаточно разнообразны. Условно их можно подразделить на бытовые (игры в семью, больницу и т.д.), производственные (игры строительные, сельскохозяйственные и др., то есть игры, отражающие профессиональную деятельность человека), общественно-политические (игры в школу, войну и т.д.). Сюжет обычно определяется ходом игры за счет выполнения каждым участником игровых действий, которые обращены к партнерам по игре, и их ответным действиям, то есть игровые действия выступают в качестве основного средства реализации сюжета игры [3]. Сюжетно-ролевая игра предполагает игровые действия, происходящие в воображаемой ситуации; реальные предметы используются в качестве мнимых; ребенок принимает на себя роли отсутствующих персонажей. Следующим важным компонентом сюжетно-ролевой игры является ролевое поведение. Принять на себя игровую роль – означает принять чей-то образ, поставить себя на место другого и приобщиться к взрослому миру. Из данного образа вытекают игровые действия ребенка. Сюжетно-ролевая игра всегда предполагает наличие правил поведения, скрытых и в сюжете, и в разыгрываемых ролях, выполнение которых обязательно для всех играющих.

Сюжетно-ролевая игра формирует умения культуры речевого общения младшего школьника, так как в ходе ее проведения ребенок вступает в коммуникативное взаимодействие. В ней ребенок, пребывая в осознаваемой и называемой роли, взаимодействует с партнерами по игре. Ролевые действия в играх сопровождаются ролевыми высказываниями в форме диалогов или монологов, через которые ребенок обращается к воображаемому собеседнику, к игрушке-партнеру, к сверстнику, к взрослому. Принимая на себя определенную роль, ребенок сам придумывает, что он может сказать от имени того персонажа, чью роль он выполняет, какие средства выразительности использует, чтобы быть похожим на него. В ходе сюжетно-ролевой игры выстраиваются межличностные отношения, которые получают свою реализацию в процессе общения. Все приобретаемые ребенком умения и навыки в сюжетно-ролевой игре, связаны с развитием устной связной речи. Только на основе ее развития у младшего школьника формируется интерес к игре, желание в ней участвовать, ставить и реализовать свои цели.

Следовательно, внеурочная деятельность – это активность детей, проявляемая вне уроков, обусловленная, в основном, их потребностями и интересами. Основной формой ее проведения для детей младшего школьного возраста является игра, и методами работы с детьми выступают игровые, то есть основанные на закономерностях игровой деятельности.

По своим видам и формам игры очень разнообразны – дидактические, сюжетные, театрализованные, импровизации, игры-драматизации, игры-развлечения, игры-путешествия и т.д.

Подобное разнообразие игровых методов и форм открывает широкие возможности их использования для формирования культуры речевого общения младшего школьника во внеурочной деятельности. Самое главное, что в игре ребенок учится, воспитывается и развивается непреднамеренно.

Библиография:

1. Стандарты эффективности обучения: Метод. пособие для учителей. К.: Lyceum, 2012 (F.E.-P. «Tipogr. Centrală»). 322 p.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду /А.К. Бондаренко. М.: Просвещение, 1991, 160 с.
3. Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников/Н.А. Виноградова. М.: Айрис-пресс, 2010, 128 с.
4. Все об этикете: Книга о нормах поведения в любых жизненных ситуациях; авт.-сост.: П.А. Воронихин. Ростов-н/Д.: Феникс, 2013, 512 с.
5. Игра дошкольника. //Под.ред. С.Л. Новоселовой. М.: Просвещение, 1989, 286 с.
6. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2005, 448 с.
7. Кудыкина Н.В. Игры учащихся подготовительных и начальных классов в школах и группах продленного дня //Методические рекомендации. Сюжетно-ролевые игры. К.: Типогр. научн. книги, 1999, 227 с.
8. Кузьменкова Ю.Б. Азы вежливого общения. М.: Титул, 2014, 201с.
9. Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых. М.: Академия, 2001, 252 с.
10. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов. М.: ВЛАДОС-пресс, 2014, 365с.
11. Серегина Д.А. Формирование речевой культуры младших школьников в условиях воздействия СМИ. М.: Прометей, 2013, 104 с.
12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: Владос, 2016, 226 с.
13. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М.: Книга по Требованию, 2013, 159с.
14. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Детство-Пресс, 2012, 228 с.