

# ХОРОВАЯ МУЗЫКА ВИКТОРА КРЯНГЭ ДЛЯ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ МОЛДОВЫ



**MUZICA CORALĂ PENTRU COPII A LUI VICTOR CREANGĂ ÎN CONTEXTUL  
CREAȚIEI COMPONISTICE CONTEMPORANE A MOLDOVEI**

**VICTOR CREANGA'S CHORAL MUSIC FOR CHILDREN IN THE CONTEXT  
OF CONTEMPORARY COMPOSERS' WORKS OF MOLDOVA.**

---

**Анна ШИМБАРЕВА,**

соискатель научной степени доктора искусствоведения,  
Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств

---

**Articolul reprezintă portretul de creație al compozitorului pe fundalul problemelor apărute în muzica corală pentru copii în Moldova post sovietică. Autorul cercetării analizează detaliat activitatea de creație a lui Victor Creangă – dirijor de cor, compozitor, animator al activităților sociale, tot odată nu scapă din vedere creațiile dedicate copiilor: Pleacă iar cocorii, Plai natal, Grai de pace, Hora primăverii. Materialele articolului pot fi utilizate în calitate de ajutor metodic de către conducătorii colectivelor corale de copii pe parcursul lucrului asupra repertoriului național.**

**The foregoing article is a creative portrait of Victor Creanga. His work is viewed on the background of the problems in the choral music for children in the post-Soviet Moldova. The author of the paper thoroughly considers the creative lane of the choral conductor, composer and public figure, and also his works: Pleacă iar cocorii, Plai natal, Grai de pace, Hora primăverii. The results of the work may be used as a methodological guide for the conductors of children choral groups in the process of working with the national repertory.**

Чтобы представить состояние современного творчества композиторов Молдовы для детей, необходимо вернуться к началу 90-х годов прошлого века, когда смена советского строя и обретенная независимость повлекли за собой неизбежный пересмотр всей системы ценностей. Время сдвигов, потерь и противоборства в нашем обществе оказалось и временем обретения, раскрепощения и возрождения.

Изменения в социальной сфере, конечно же, отразились на состоянии отечественной

культуры. С одной стороны, исчезло идеологическое давление, и открылась возможность взаимодействия со странами среднего и дальнего зарубежья. Однако экономическая бедность республики, поставившая Молдову по уровню жизни на одно из последних мест в Европе, привела к оттоку ряда композиторов в другие страны. Среди них немало и тех, кто писал музыку для детей. Это Ю. Цибульская, Д. Киценко, Е. Дога, Т. Кирияк, В. Биткин, М. Колса и другие композиторы с ярко

выраженной творческой индивидуальностью.

Более того, снятие с государственного бюджета Союза Композиторов и Музыковедов Молдовы и упразднение секции детской музыки, существовавшей в советское время, свели на нет не только инициативу сочинения для детей, но и пропаганду ранее написанного, так как и публикация произведений, и организация концертов для детей практически невозможны без спонсорской помощи. В девяностые годы прекратили существование не только секция детской музыки при Союзе Композиторов, но и лекторская группа в Национальной Филармонии, в задачи которой входило приобщение детей к классической и современной музыке молдавских композиторов. Канули в лету оперные и балетные спектакли для детей в Национальном Театре Оперы и Балета.

В этой сложной ситуации, как это ни парадоксально, небывалый подъем в творчестве композиторов переживает область, связанная с расцветом хорового исполнительства. Что касается детской музыки, то в ней хоровое творчество завоевало приоритетную функцию. Мы имеем в виду тот факт, что другие жанры детской музыки, которые интенсивно развивались в последние советские десятилетия, такие, как опера, балет, музыкальная сказка, кантата и оратория инструментальная му-

зыка, переживают в настоящий момент явный кризис.

К концу 90-х годов небывало возрастает число детских исполнительских коллективов. Только в Кишиневе функционируют тринадцать школ с музыкально-хоровым профилем, в каждой из которых дети по возрастному признаку объединяются в три хоровых коллектива: младший (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6-9 классы).

Важным стимулом для развития хоровой музыки стало участие хоровых коллективов в отечественных и зарубежных конкурсах и фестивалях. Прочно утвердил себя международный детский хоровой фестиваль «*Sărbătorea Corului*», инициатором которого и одним из организаторов стал в 2003 году композитор и дирижер Виктор Крянгэ. Основным достоинством этого хорового форума стало исполнение музыки композиторов Молдовы, как прошлых лет, так и настоящего времени.

В области детской хоровой музыки успешно работают композиторы разных стилевых ориентаций: З. Ткач, Ю. Цибульская, Т. Згуряну, В. Крянгэ, Е. Мамот, Чухрий, М. Колса, М. Стырча. Закрепились творческие содружества композиторов и исполнительских коллективов. Так, долгие годы практически все свои сочинения адресует хору *Vocile primăverii* (худ.

руководитель и дирижер Ш. Андроник) Юлия Цибульская.

Многие видные хоровые дирижеры создают произведения для своих детских коллективов. Это В. Крянгэ (хор *Sonata*), Е. Мамот (хор *Lia-ciocîrlia*), А. Присэкару (хор *Lacrimosa*).

Область хоровой музыки для детей весьма разнообразна в жанровом отношении: композиторы обращаются к хоровым циклам; к отдельным сочинениям, как развитым по масштабам, так и миниатюрным; к фольклорным обработкам песенных и танцевальных мелодий, а также к специфически детским жанрам, как, например, хоровые песни-загадки, песни-считалки и др.

Немало изменений претерпела детская хоровая музыка в постсоветский период и в тематике. Светская тематика (сочинения о мире, о любви к родному краю, к родному дому, к маме, картины природы, страсть детей к игре и т.д.), которая была определяющей в советский период, сохраняется и в настоящее время. Вместе с тем интенсивно растет внимание к духовной тематике, которая особенно расцвела в творчестве композиторов во «взрослой» музыке. Многие годы забытая православная музыкально-художественная традиция стала не постепенно и локально, а бурно и повсеместно возрождаться. Это ощутили все: и те, кто посещает храм, и те, кто хо-

дит в концертный зал. Активизировались исполнители и слушатели, композиторы и музыковеды.

Этот процесс не мог не затронуть и область хоровой музыки для детей, хотя и в меньшей степени, чем для взрослых. В репертуар детских коллективов вошли переложения духовных произведений А. Бортнянского, М. Березовского, Г. Музическу, а также сочинения на духовную тему, созданные современными композиторами по внутреннему побуждению. Эту линию можно проследить в творчестве Ю. Цибульской и Т. Згуряну. Достоинство этих произведений в создании музыкально-возвышенного состояния, играющего одну из главных ролей в воспитании, как будущего музыканта, так и полноценной личности.

Нужно отметить, что до подлинного духовного возрождения нашей Республике еще очень далеко. Само понятие «духовность» расплылось и нередко употребляется в качестве идеологического прикрытия. Но все же постепенно в массовом сознании начинают укореняться понятия, ведущие, по логике вещей, к возрождению нравственных, эстетических и культурных ценностей.

К числу композиторов, целиком посвятивших себя хоровому творчеству, относится известный хоровой дирижер Виктор Крянгэ. Он родился 2 сен-

тября 1937 года в городе Тирасполе в семье учителей. Свое профессиональное обучение начал в Педагогическом училище г. Ореева, затем в Музыкальном училище им. Ш. Няги и наконец в Институте Искусств им. Г. Музическу (1962-1967гг.), совмещая учебу с хормейстерской работой. В эти годы он руководит хором студентов математического факультета Государственного Университета (1962-1964гг.), детским хором с. Кэрпинень (1964-1965гг.), хором учителей п. Стрэшень (1965-1970гг.).

В качестве государственного служащего В. Крянгэ работает в Министерстве Культуры (1979-1990гг.), Министерстве Образования (1990-1994гг.), в Департаменте Образования, Науки, Молодежи и Спорта (1994-2003гг.), продолжая активную творческую деятельность. В период с 1970 по 1996 руководит следующими коллективами: студенческим хором механического факультета Политехнического Института (1970-1972гг.), хором *Думбрава* с. Мындрешть Теленештского района (1973-1978гг.), хором *Пояна* с. Киштельница Теленештского района (1978-1990гг.), хоровой капеллой *Академия* при Академии Наук Молдовы (1980-1990гг.), самодеятельным хором с. Оницкань Криулянского района (1986-1989гг.). С 1985 года В. Крянгэ является бессменным руководителем хора *Баллада* г. Хынчешть,

а 1996 года еще и детского хора *Sonata* лицея им. Н. Йорги.

Ведя активную концертную деятельность, Виктор Крянгэ посетил со своими хоровыми коллективами многие города России, Украины, Белоруссии, Румынии и Болгарии, а также стал лауреатом Международного конкурса хоровых коллективов в Москве, дипломантом международных фестивалей в Румынии и Латвии, лауреатом многих муниципальных и республиканских конкурсов. Кроме этого, В. Крянгэ является автором проектов и одним из организаторов таких хоровых форумов под открытым небом, как первый республиканский праздник хоровой музыки с участием двух тысяч исполнителей в сводном хоре (1980г.); первый Международный фестиваль хоровой музыки *Toamna de aur* с участием коллективов из Молдовы, Латвии, Румынии и Болгарии (1990г.); первый муниципальный праздник детских хоровых коллективов *Sărbătorea corului* с участием двух с половиной тысяч учащихся в сводном хоре (2003г.).

В 1994 году Виктору Крянгэ было присвоено звание «*Maestru în Arte*», а в 2000 году он стал Кавалером Ордена «*Gloria Muncii*».

В разные годы композитор создает для своих хоровых коллективов ряд интересных произведений и обработок народных песен и инструментальных

мелодий. Многие из них вошли в сборники, в издании которых В. Крянгэ участвует как автор и соавтор:

- «**Coruri a capella**» (1981г. – соавтор),
- «**Eu mă duc, codrul rămâne**» (1993г. – автор),
- «**Sărbătoarea corului**» (1997г. – соавтор),
- «**Sărbătoarea corului**» (2005г. – соавтор).

В последний сборник вошли сочинения для детского хора, исполненные на первом и втором муниципальном празднике детских хоровых коллективов **Sărbătoarea corului**. Немало среди них авторских работ и фольклорных обработок В. Крянгэ. Наиболее удачные из них мы предлагаем рассмотреть ниже.

Пейзажная тематика раскрывается в хоре В. Крянгэ на стихи А. Алича **Pleacă iar cocorii** (Снова улетают журавли) [1, 22]. В нем композитор запечатлел картину улетающих журавлей, прощающихся с природой родного края и мечтающих вернуться вновь. Произведение написано для трехголосного детского хора **a cappella** в доступной для детей куплетной форме с обрамлением, то есть с вступлением и заключением на одном и том же тематическом материале. Прощальное улюлюканье улетающих журавлей имитируется музыкальными изобразительными средствами: так, партия первых сопрано построена на арпеджированном тони-

ческом трезвучии **a-moll**, партия вторых сопрано представляет собой протяженную педаль на звуке «а», в то время как альты развивают мелодический вокализ. Куплет построен в простой двухчастной форме, каждая часть которой представляет собой правильные симметричные периоды из двух предложений. Обе части находятся в соотношении параллельных тоналностей (**a moll – C dur**). На протяжении всего хора композитор использует аккордовую фактуру с элементами простой подголосочной полифонии. Функционально эта миниатюра очень проста, так как опирается исключительно на диатонические созвучия. В процессе работы над партитурой следует особое внимание уделить вокальной работе для достижения в звучании сопрано мягкой лирической кантилены, партия же альтов требует укрепления голосами с низким регистром.

Обработка народной мелодии **Grai de pace** (Голос мира) написана для четырехголосного детского хора старшего школьного возраста **a cappella** в размере **10/16**, в сложной трехчастной форме (данный вариант не был опубликован). В хоровом произведении на собственные слова В. Крянгэ обратился к одной из важнейших тем для детей - теме мира, которая сближается с темой родного края: дети Молдовы поют песню о мире, объединившись в радост-

ной хоре. В данном случае композитор продолжает традиции темы борьбы детей за мир, основы которой заложил в своем

творчестве классик XX века С. Прокофьев, написав ораторию «На страже мира».

Форму обработки можно определить как трехпятнадцатую:

а в а в а

(D-dur) (D-dur) (g-moll) (g-moll) (D-dur)

а а1 в а2 в1 а3 в2

Интонационной базой обработки послужила народная молдавская мелодия с прихотливым ритмом **10/16**. В ладовом отношении хор представляет немалую трудность из-за тональных контрастов, представляющих собой непрерывную цепочку модуляций и отклонений. Так например, раздел «**в1**» имеет следующий тональный план:

***g-moll, B-dur, d-moll, C-dur, F-dur, a-moll, A-dur***

Фактура основывается на постепенном усложнении хоро-вых партий. Начинается обработка одноголосной темы у первых сопрано, к которой во втором периоде добавляется второй голос, а в разделе «**в**» звучит **tutti**. В хоре можно обнаружить немало регистровых контрастов, когда партии первых и вторых сопрано противопоставляются партиям первых и вторых альтов. В разработочных разделах композитор усложняет фактуру с помощью **divisi**, когда к основной теме у вторых сопрано и альтов добавляется остинатная педаль вокализа в партии первых сопрано на гласной «а».

Сложная форма и размер, инструментальное строение мелодии предполагают определенные трудности исполнения, как для детского хора, так и для дирижера. Например, размер **10/16** выражен в основном мелкими шестнадцатыми и тридцать вторыми длительностями с различной группировкой в быстром темпе, что требует от певцов четкой артикуляции согласных звуков и активной работы диафрагмы при распевании гласных. Кроме этого, сложный размер, типичный для молдавского инструментального фольклора, требует от исполнителей-детей прочных слуховых и метроритмических навыков, которые помогут им ориентироваться в непростом соотношении сильных и слабых долей.

В интонационном плане сложность представляют собой разработочные эпизоды, изобилующие модуляциями и отклонениями, влекущими за собой большое количество знаков альтерации и преддыктов, причем каждый раз к более высокой по регистру тональности, что само по себе может вызвать тенденцию к понижению интонирования.

От хормейстера требуется в данном случае особая точность дирижерского жеста при передаче сложного размера **10/16**, при переходе к **6/8** и возвращению к **10/16** в репризе. На начальном этапе работы над произведением детям необходимо объяснить национальную специфику исполнительства и заложить прочный метроритмический фундамент. Так как хор состоит из большого количества контрастных разделов, дирижер должен уделить внимание сохранению целостности формы.

Большие художественные возможности этого хора были по достоинству оценены на концерте в Национальном Дворце, посвященном **150**-летию со дня рождения М. Еминеску в **2001** году. Обработка прозвучала в исполнении сводного хора школ с музыкально-хоровым профилем.

К одной из лучших обработок В. Крянгэ можно отнести также произведение для хора **Plai natal**, написанное на слова А. Чокану [2, 23]. Интонационной базой для него послужила подлинная танцевальная мелодия в жанре сырбы. В хоре, звучащем как гимн весне и пробуждающейся природе, композитор продолжает тему любви к родному краю.

Обработка написана в куплетной форме с небольшим двухтактовым вступлением, имитирующим кукушку в партии альтов на звуках субдоминанты.

Форма и куплета, и припева - простая двухчастная. Оригинально решен припев второго куплета, первая часть которого исполняется хором и вокальным ансамблем или группой хористов. В точности повторенные ими фразы хоровой партии создают пространственный эффект «эхо». В этом эпизоде композитор предлагает также использовать различные инструменты, подражающие трелям жаворонка.

Произведение предназначено для трехголосного хора без сопровождения. Куплет представляет собой диалог хорового **tutti** и **solo** сопрано в первой части, а вторая часть куплета и припев выдерживаются в незамысловатой аккордовой фактуре.

Гармонический план очень прост: на протяжении всего хора звучит **G-dur** с непродолжительным отклонением в параллельный **e-moll** в конце припева.

Народная мелодия легко запоминается детьми, несмотря на синкопированный ритм и скачки на сексту и квинту в начале каждой фразы. Некоторую сложность создает имитирующее эхо звучание в припеве второго куплета. Для достижения нужного эффекта хормейстер должен точно снимать звучание хора в момент вступления вокального ансамбля, а также подготовить переход от темпа **molto largo** к **allegro**.

Хор *Plai natal* стал украшением программы традиционного Хорового Праздника, который проводится в Кишиневе каждые два года. Сочинение прозвучало в исполнении сводного детского хора в 2005 году под управлением самого автора, который стал инициатором проведения этого фестиваля.

Другой фольклорный жанр – плавной праздничной хоры – представлен в обработке *Hora primăverii*, сочиненной на стихи И. Ватаману [2, 14]. В ней автор передает страстные призывы весны, которую с огромным нетерпением ожидают и люди, и природа, и весь родной край. Предназначена пьеса для исполнения четырехголосным детским хором *a cappella*.

Хор написан в строфической форме, состоящей из четырех разделов, с двухтактовым вступлением на звуках тонического трезвучия. В свою очередь, каждый раздел имеет форму периода, повторяющегося дважды, с сохранением музыкального и литературного текста. Исключение составляет лишь начальный раздел, в котором первое предложение представляет собой соло альтов, а второе – его гармонизацию у хора *tutti*.

Интересно решены в фактурном плане вторая и третья части. В них мелодическая линия, постепенно переходя от альтов ко вторым сопрано, а затем к первым сопрано, наконец,

сливается в общем звучании, напоминая приглашение к хоре. В четвертой части, как и во второй, гармонизации подвергается основная тема, которая на этот раз звучит в партии первых сопрано.

Ладовой основой хора является гармонический *a-moll*, с достаточно часто встречающейся повышенной четвертой ступенью (**DD**) и характерными для национальной музыки хроматическими отпеваниями и форшлагами. Венчает хор хорошо подготовленный и гармонически, и ритмически однородный *A-dur*, символизируя долгожданный приход весны в родной край и в сердца людей.

*Hora primăverii* относится к достаточно сложным хоровым пьесам, поэтому по силам только хорошо подготовленному детскому хоровому коллективу. Сложность представляет интонирование скачков на септиму, октаву и нону в партии первых и вторых сопрано во втором и четвертом разделе. Внимание дирижера следует обратить также на плавный переход мелодической линии от голоса к голосу без тембрального выделения одного из голосов и равномерного, без динамических провалов, усиления звука к вершине фразы.

Наибольшую трудность вызывают метроритмические особенности данного хора. Во-первых, размер **6/8** композитор предлагает дирижировать по



двухдольной схеме, в то время как выражен он в основном шестнадцатыми длительностями и пунктирным ритмом. Кроме этого, автор использует прием полиритмии, что придает фактуре ажурность и утонченность, но вызывает сложность дикционного и артикуляционного плана. Все выше перечисленное требует от исполнителей высоко развитого чувства ритма,

ощущения пульсации и умения слышать другие голоса, точно вплетая сложные ритмические фигуры своей партии в общую ткань произведения.

***Hora primăverii*** вошла в репертуар всех старших хоров школ с музыкально-хоровым профилем и прозвучала в исполнении сводного хора в 2005 году на Хоровом Празднике.

#### Литература

1. V. Creangă. *Eu mă duc, codrul rămîne*. Prelucrări și compoziții corale a cappella. - Chișinău, 1993.
2. Alcătuitor V. Creangă. *Sărbătoarea corului*. - GRAFEMA LIBRIS, 2005.

