

научный исследователь НИЦ Гагаузии им. Марии Маруневич, преподаватель истории 1 дидактическая степень Колледжа им. М. Чакира

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ГАГАУЗСКОГО НАРОДА – ОДНА ИЗ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОСТИ

Связь времен – это значит и связь поколений. Эта связь возможна только путем сохранения и поддержания интереса к обычаям и традициям своего народа.

В последние годы большое внимание у многих народов уделяется возрождению и развитию национальной культуры. Это связано с процессами глобализации и возрастающим интересам к народной культуре, с потребностью общества в возрождении национальных культур, сохранении и обогащении неопределимой духовной сокровищницы народа, преодолении национальных конфликтов, спасение духовности. В полиэтничном обществе любой человек, даже самый маленький должен знать не только свою национальную идентичность, но и понимать, что именно он, как и весь род человеческий, является абсолютной культурной ценностью.

Знакомство с обычаями и традициями своего народа помогает лучше понять этническую культуру, представления об окружающем мире, эстетические и морально-этические взгляды.

При написании статьи мы использовали труды М.Н. Губогло, Е.Н. Квилинковой, В.А. Мошкова, Протоирея М. Чакира, И.Д. Банковой и др..

В своей статье мы уделим внимание одной из задач современного в АТО общества Гагаузия – возрождению национальных традиций. Вокруг истории и происхождения гагаузов до сих пор ведутся научные споры. Ответить на вопрос, кто такие гагаузы, и дать разумное объяснение их происхождению пытались многие ученые. Но все исследователи едины во мнении, что гагаузы – потомки тюркоязычных народов, пришедших с Алтая на Балканы. Они являются православными и сохранили в своей культуре и традициях много суеверий и языческих ритуалов, которые соблюдают по сей день. На территорию современной Молдовы гагаузы стали массово переселяться 200 лет назад, обживая пустынную Буджакскую степь. Общая численность гагаузов около 300 тысяч. Основная часть проживает в Гагаузии (около 130 тысяч). Около 40 000 гагаузов проживают на Украине, а также в Болгарии, в Греции, в Румынии, в России, в Казахстане, в Америке и даже в Бразилии.

В наши дни гагаузы являются самобытным самостоятельным народом, у которого сформировалась своя традиционная культура: образ жизни, система ценностей, устные традиции, нормы и правила общения и поведения, верования, обычаи, обряды, праздники. Но по тем или иным причинам влияние других культур «изживает» особенное, присущее гагаузской культуре. Так людей, говорящих на гагаузском языке становится все меньше и меньше. Мы считаем, что одной из причин является то, что уходит пожилое, гагаузкоговорящее население Гагаузии, а на смену идут дети, родители которых уже не говорят на гагаузском языке с детьми. В музыкальной культуре уже практически не

используются гагаузские народные инструменты, такие как кауш, гайда, тамбура, зурна. На грани исчезновения ткачество ковров, дорожек, которое раньше практиковалась в каждом доме на самодельных ткацких станках - дюзень. В прошлое ушли гагаузские промыслы. Так исчезает обычай КУРБАН – «KURBAN». В день венчания новобрачных батюшка назначает их день курбана (День семьи), связанный с одним из христианских ангелов (напр. Ай Илия, Ай Тодур, Ай Герги или Ай Петри и т.д.). И каждый год в этот день семья приносит в жертву белого ягненка. Его нельзя обижать, так как, он выбран «Аллахлык». Обычно его приносили в жертву под звуки одного из музыкальных инструментов, чтобы не спугнуть его. Готовят курбан в больших домашних печах (фырын) на больших противнях. Курбан представляет собой кашу из пшеничной крупы (булгур), куда кладут мелко нарезанные внутренности жертвенного ягненка, а сверху крупы кладут большие куски ягнятины. После выпекания Курбана его раздают всем соседям а на обед близким родственникам. Люди, не имеющие возможность принести в жертву барашка могут отдать одному из неимущих соседей живого петуха.

Ушел из обихода предмет мебели – sofra (Круглый низенький стол на трех ножках). Sofra – традиционная, самодельная мебель. Раньше вся семья утром и вечером собиралась за столом: мужчины сидели на маленьких стульчиках, а женщины на маленьких подушечках на полу. Считалось, что софра – лицо Святой Марии. И нельзя заставлять ждать накрытый стол. После того как поели необходимо сразу убрать со стола, и поставить его на бок или повесить.

Другим атавизмом стала çotra (чотра). Деревянный сосуд (фляжка) для вина, с которым у гагаузов приглашали на свадьбу молодой гонец в гагаузской папахе (калпак) и красным кушаком на поясе на красивом коне. Приглашенный пил из фляжки 2-3 глотка вина и благодарил за приглашение. Чотру, как и софру, можно считать символом гагаузов. Сейчас зачастую чотру заменяет пластиковая бутылка.

Этот перечень показывает, что традиционная культура гагаузов нуждается в сохранении и в актуализации. Традиционная культура народа является наиважнейшим признаком нации. Именно поэтому так важно сохранять традиционную культуру гагаузов для будущих поколений.

Традиции гагаузов разнообразны, так как в культуре этого народа сплетаются тюркские и православные обычаи. Для сохранения традиционной культуры в Гагаузии проводятся:

- начиная с 1999 года «в целях пропаганды гагаузской песни» Фестиваль гагаузской песни «Gagauz türküsü». Он проводится ежегодно проводится в мун. Чадыр-Лунга. В нем принимают участие творческие коллективы, авторы и исполнители песен из разных населенных пунктов Гагаузии.
- песенный этно-фестиваль Bucak sesleri в Гагаузскую автономию съезжаются исполнители из Молдовы, Белоруссии, Польши, Грузии, Болгарии, Украины, Приднестровья, России, Македонии. Этно-фестиваль стал резонансным творческим проектом заслуженного артиста Молдовы и «золотого голоса Гагаузии» Петра Петковича. Фестиваль проводится в селе Джолтай.
- 6 мая с 2004 года Национальный весенний праздник «Hederlez» традиционно проводится в автономии. В этот день во всех храмах Гагаузии проходят божественные литургии в честь Святого Георгия Победоносца. На городских и сельских площадях, во дворах устраивается настоящее гагаузское подворье, выставка народных промыслов, презентация гагаузской кухни, ярмарка. Возрождение праздника, как национально значимого для гагаузов произошло в мун. Чадыр-Лунга, где традиционно были сильны традиции коневодства. С 1995 года там начали проводиться масштабные празднования, символом которых стали конноспортивные состязания. Их центр — единственная в Молдове конеферма по выращиванию племенных лошадей «Ат-Пролин», которую удалось сохранить благодаря усилиям потомственного коневода Константина Келеша.

С 2013 года проходит региональный фестиваль ковров «Gagauz kilimneri», организуемый центром ковроткачества в селе Гайдар в первых числах августа. Проведение

фестиваля нацелено на возрождение национальных традиций ковроткачества, сохранение и развитие народных, художественных традиций и культурных ценностей гагаузского народа, ознакомление с культурой и традициями ковроткачества народов, проживающих на территории Автономии, поддержку мастеров, возрождающих традиции ручного ткачества.

- с 2016 года Фольклорный фестиваль “Sevda dalgaları” стал традиционными и ежегодно проводится в селе Казаклия. Фестиваль «Sevda Dalgaları» — это не только движение души, выражение любви к народному творчеству, но и возможность сохранить фольклор, который представляет кладезь мудрости народов.
- Фестиваль «Gagauz şarap uortusu» – это яркий, самобытный праздник 8 ноября Гагаузы отмечают праздник «Касым» – День Святого Дмитрия. Эта дата имеет важное значение в культуре и быту гагаузского народа, поскольку знаменует окончание сельскохозяйственного сезона.
- с 2017 года в городе Вулканешты проводится ежегодный Фестиваль национального костюма «Gagauz Gergefi», который знакомит с историей и редкими экземплярами национальной одежды гагаузов. Фестиваль способствует выявлению, возрождению и популяризации гагаузского костюма, изучению и сохранению исторического и культурного наследия гагаузского народа. Фестиваль национального костюма «Gagauz Gergefi» имеет собственный гимн: музыку для гимна сочинил композитор Константин Душку, а слова принадлежат Людмиле Бузаджи.
- с 2017 года в селе Копчак традиционно проводят гастрономический фестиваль «BAUR», который приурочен к Храму села, который празднуется 28 августа. В этот день в центре села представляют свою продукцию: традиционные гагаузские блюда, мясной баур и кавурма производители и хозяева со всей Гагаузии. Также мастера народных промыслов выставляют свои уникальные изделия ручной работы.
- ежегодно 8 июля в селе Казаклия в центральном парке села проводится традиционный праздник: День семьи любви и верности, что способствует развитию и сохранению исконно гагаузских традиций и ценностей. У этого семейного праздника в Гагаузии есть символ — ромашка, олицетворяющая хрупкость семейного счастья, которую чтобы сохранить, нужно очень беречь.

В доуниверситетских учебных заведениях Гагаузии с 1 по 9 класс введен предмет «История и культура гагаузского народа», в КГУ на всех специальностях ведется курс «История гагаузского народа». А в остальных учебных заведениях: училищах и колледжах аналогичных предметов нет.

В НИЦ Гагаузии им. М. Маруневич уделяют внимание изучению и пропаганде языка, фольклора, материальной и духовной культуре гагаузов.

Но несмотря на все это многообразие форм сохранения гагаузской национальной культуры, обычаев и традиций как никогда актуальны проблемы сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры. Об этом, в частности, свидетельствуют многочисленные публикации на эту тему в научных и периодических изданиях. Многие ученые снова взялись за изучение традиционной культуры гагаузов.

Несмотря на то, что на данный момент есть тенденции к укреплению и возрождению национальной культуры, народные традиции, праздники с ритуально-обрядовыми действиями нуждаются в постоянной защите и восстановлении. Ведь для того, чтобы они возродились, нужны специальные программы и соответствующие финансовые средства.

Многие праздники не только хранятся в народной памяти, но и воспроизводятся в обновленном виде или в отдельных компонентах и символах. Значение подобного рода массовых мероприятий способствуют распространению массовой культуры, формируют национальное самосознание, так как в них участвуют как молодежь, так и люди в зрелом возрасте. Участвуя в фестивалях, конкурсах и других массовых мероприятиях все участники и зрители ощущают глубокое душевное волнение, соприкасаясь вновь и вновь с народной культурой. Важно, перестраивая наш быт и культуру, извлекать максимум полезного из традиционного культурного наследия.

Возрождение народной гагаузской культуры и обычаев играет особую роль в понимании не только самобытности родной культуры, но и в формировании мировоззрения в целом. Поэтому важно осознавать разницу между просвещением и приобщением особенно молодого поколения к народным традициям. Воспитание современных подростков и молодежи должно основываться на знании собственной истории, культуры, традициях и на толерантности к другим народностям и религиям.

Воспитание уважения к национальной культуре каждого народа, к его языку, эпосу, литературе и искусству, его обычаям приводит к осознанию народной культуры как высшей духовной ценности. Важно привить умение чувствовать ответственность за свою творческую интерпретацию фольклорных традиций, которые выносятся на суд зрителей. Это позволит современному человеку понять и принять национальные традиции и духовные идеи народной культуры и пробудить интерес к их познанию и сохранению.

Испокон веков у гагаузов в людях в первую очередь ценились скромность, почтительность, уважительное отношение к другим, рассудительность, уважение и тактичность. Об этом свидетельствуют следующие выражения «уармаа алемсесинä», «insannan sirada olma», «kendidi kullanma», «süümemä», «ikram etmä», «nasaat seslemä».

Сегодня важно предоставить возможность каждому человеку ощутить себя участником культурного процесса, приобщиться к историческим традициям. Ведь передача традиций через содержание праздников и обрядов, применение в действие мемориальных объектов и памятников предполагает деятельность по их сохранению. Такой подход, осуществляемый посредством реализации принципа преемственности, отвечает лучшим гуманистическим традициям. При этом одновременно вводится в опыт то, что исторически себя изжило, и осмысливаются с социально-психологических, педагогических и художественно-эстетических позиций.

Степень разрушения традиционного культурного слоя велика, но говорить о полном исчезновении традиций было бы неверно. Многие обряды и обычаи видоизменяются, приспособляясь к современным условиям, “сворачивают” свои формы и функции.

Таким образом, сохранение и восстановление народной культуры и традиций является одним из приоритетных направлений современности. Необходимо разработать комплексную Программу, а так же помнить, что без заинтересованного отношения органов власти и местного самоуправления данная программа не будет реализована. Для реализации комплексной Программы важно использовать усиленную пропагандистскую работу, подкрепленную и финансово, и организационно, и идеологически; привлекать к себе молодежь использованием во время мероприятий современной звуковой аппаратуры; распространять среди детей, подростков и всех участников мероприятий в большом количестве буклеты и флайера.

Одним из наиболее перспективных путей решения проблемы восстановления народной традиционной культуры, на наш взгляд, является работа с детьми через воссоздание комплекса привлекательных для детей внешних форм проявления традиционной культуры. Дети знакомят родителей с полученными вне дома и неизвестными уже этому поколению знаниями, непринужденно внедряют их в жизнь семьи и, таким образом, постепенно влияют на семейный уклад. Этому способствует и включение в тематику школьных родительских собраний лекций по традиционной народной культуре.

Сейчас уже стало очевидно, что проблему восстановления культурных традиций народа невозможно решить узким кругом специалистов. Ее решение предполагает построение организационно выстроенной, финансово обеспеченной и разомкнутой во все социокультурное пространство системы работы.

Необходимо использовать экспедиционное обследование районов проживания гагаузов, восстановление традиционных праздников, изучение и возрождение ремесленных традиций, традиций питания, быта и т. п.

В завершении можно констатировать, что в связи с активизацией процессов возрождения национальных культурных традиций, есть реальный шанс «повернуть лицом» к

проблеме административных органов, системы образования, средства массовой информации, учреждения культуры, церковь. Только их совместные действия могут обеспечить позитивные изменения в сохранении и возрождении культуры, обычаев и традиций гагаузского народа.

Список использованной литературы

1. Банкова И. Д. Традиционные ценности гагаузов и их роль в социализации личности. В: Курсом развивающейся Молдовы. Т. 2. Материалы II Российско-Молдавского симпозиума «Трансформационные процессы в Республике Молдова. Постсоветский период», посвященного проблеме «Адаптация культуры и культура адаптации», г. Комрат, 20–21 апреля 2007 г. Отв. ред. М. Губогло. М.: Старый сад, 2007, с. 402-418. / Bankova I. D. Traditsionnye tsennosti gagauzov i ikh rol v sotsializatsii lichnosti. V: Kursom razvivayushcheysya Moldovy. T. 2. Materialy II Rossiysko-Moldavskogo simpoziuma «Transformatsionnye protsessy v Respublike Moldova. Postsovetskiy period», posvyashchennogo probleme «Adaptatsiya kultury i kultura adaptatsii», g. Komrat, 20–21 aprelya 2007 g. Отв. ред. М. Губогло. М.: Staryy sad, 2007, s. 402-418
2. Губогло М. Н. Гостеприимство и ярмарки как социальные добродетели этно- и социогенеза. В: Курсом развивающейся Молдовы. Т. 7. Гостеприимство и ярмарки как институты соционормативной культуры. Отв. ред. М. Губогло. М.: Старый сад, 2009, с. 7-29. / Guboglo M. N. Gostepriimstvo i yarmarki kak sotsialnye dobrodeteli etno- i sotsiogeneza. V: Kursom razvivayushcheysya Moldovy. T. 7. Gostepriimstvo i yarmarki kak instituty sotsionormativnoy kultury. Отв. ред. М. Губогло. М.: Staryy sad, 2009, s. 7-29.
3. Квилинкова Е. Н. Соционормативная культура гагаузов: традиции и трансформации. Кишинев: Типогр. «Print Caro», 2020. 344 с. / Kvilinkova E. N. Sotsionormativnaya kultura gagauzov: traditsii i transformatsii. Kishinev: Tipogr. «Print Caro», 2020. 344 s
4. Остапенко Л., Субботина И. Традиционные ценности гагаузов вчера и сегодня. В: Revista de Etnologie și Culturologie. Vol. XXV. Chișinău, 2019. с. 29-38. / Ostapenko L., Subbotina I. Traditsionnye tsennosti gagauzov vchera i segodnya. V: Revista de Etnologie și Culturologie. Vol. XXV. Chișinău, 2019, s. 29-38.
5. Мошков В. А. Гагаузы Бендерского уезда. Эт нографические очерки и материалы. Кишинев: Типог. Centrală, 2004. 494 с. / Moshkov V. A. Gagauzy Benderskogo uезда. Etnograficheskie ocherki i materialy. Kishinev: Tipog. Centrală, 2004. 494 s.
6. Протоиерей Михаил Чакир. Статьи по истории и культуре гагаузов Бессарабии в журнале «Viața Basarabiei». Сост.: В. Цвиркун, И. Думиника, В. Сырф. Кишинев, 2018. 164 с. / Protoierey Mikhail Chakir. Stati po istorii i kulture gagauzov Bessarabii v zhurnale «Viața Basarabiei». Sost.: V. Tsvirkun, I. Duminika, V. Syrf. Kishinev, 2018. 164 s.