

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ЮМОРА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Старший преподаватель
Кафедры английского языка
ПГУ им. Ион Крянгэ
Греку Ж. Н.

Изучением сущности юмора как свойства человеческой природы занимаются философия, этика, эстетика, социология, психология, педагогика.

Для философии юмор является отражением противоречивости явлений, соединяет серьезное и смешное и характеризуется преобладанием позитивного момента в смешном. Эстетика рассматривает юмор как эстетический объект, как способ художественного освоения действительности. Нравственная сила, содержащаяся в юморе, стала предметом исследования этики. Социология исследует роль юмора в жизни определенных групп, сообществ людей. Психология изучает юмор как эмоциональный и интеллектуальный процесс, способный оказывать влияние на развитие человека. Педагогика пытается взять на вооружение совокупность результатов исследования сущности юмора другими науками с целью раскрытия его педагогического потенциала. Однако научных исследований, посвященных проблеме педагогической сущности юмора невелико. Изучение педагогической природы юмора зарубежной наукой наиболее глубоко и подробно проходило в рамках психологии. Исследование проводилось в русле психоанализа, когнитивной психологии и бихевиоризма. Проблема юмора в России решалась преимущественно в рамках культурологических исследований «смеховой культуры» (М.Л. Бахтин, Ю.Б. Боров, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, В.Я. Пропп и др.). Внимание акцентировалось либо на взрывном, революционном характере смеха, либо смех освещался как носитель антикультуры. Проблема юмора

как педагогическая проблема была частично отражена в трудах российских педагогов А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского. А.С. Макаренко считал юмор важной чертой педагогического мастерства, которая позволяет ученику чувствовать себя личностью. Использование юмора как приема педагогического воздействия требует, по А.С. Макаренко, соблюдения определенных психолого-педагогических условий, обеспечивающих более эффективное применение юмора в процессе обучения и воспитания. Основная роль при этом, по его мнению, принадлежит педагогу. Именно он создает установку на веселье и радость, предлагая ученикам игры, поощряя их удачные шутки, проявления находчивости. Оптимизм, мажорное настроение каждого ученика и всего коллектива создают плодотворную педагогическую атмосферу, где с большой легкостью поддаются решению даже самые трудные педагогические задачи. Важным условием создания такой атмосферы является мажорный настрой самого педагога. «Серенький» облик учителя, по утверждению А.С. Макаренко, неприемлем для школы.

Интересным в изучении педагогической сущности юмора является и опыт другого российского педагога В.А. Сухомлинского. Он определяет юмор как мировоззренческое качество личности, которое необходимо формировать у ребенка с малых лет. Педагогическую направленность юмора он видит в применении его в качестве средства воспитания гуманизма, развития чувства сострадания, совести. Настоящий юмор, по мнению педагога, не способен порождать злобу, бездушие, цинизм. Признавая

потребность ребенка в смехе, В.А. Сухомлинский видел в юморе особую побуждающую силу, которая активизирует интеллектуальные силы ребенка, его творческую мысль, настраивает на оптимистическое видение мира. Будущим преподавателям в процессе применения юмора как средства обучения и воспитания, по мнению В.А. Сухомлинского, необходимо соблюдать осторожность, памятуя о том, что юмор – серьезное и сильнодействующее оружие в руках педагога. Методические основы понимания педагогической сущности юмора нашли свое дальнейшее развитие в работе педагогов-новаторов, в частности, Ш.А. Амонашвили. Стимулирование учебно-познавательной деятельности учащихся, по мнению Ш.А. Амонашвили, осуществляется во многих случаях теми отношениями, которые создает преподаватель в процессе обучения. Поэтому особую важность приобретает оптимизм как неотъемлемое качество будущего педагога. Подчеркивая, что ребенку присущи чувство радости, стремление к познанию, общению, самоутверждению, Ш.А. Амонашвили призывает педагогов к применению разнообразных методов и приемов использования юмора на уроке. Он вводит понятие познавательного юмора, что означает внесение элементов юмора в учебные пособия в виде веселых и жизнерадостных рассказов, рисунков, шуток, юморесок, скетчей и т.д. Для раскрытия педагогической сущности юмора важное значение имеют условия возникновения комического эффекта, понимание и оценка юмора. Большинство ученых сходятся во мнении, что возникновение комического эффекта есть восприятие несоответствия (между формой и содержанием, видимым и реальным, ожидаемым и случившимся и т.д.) Помимо этого условия, существуют и другие, например, «игровая рамка». Это совокупность коммуникативных сигналов-намеков, приглашающих к восприятию несовместимых элементов в игровой

форме. Другие условия возникновения комического эффекта – безопасный контекст и соответствие несовместимых юмористических элементов сложившейся когнитивной структуре. Следующая фаза, в которую вовлекается воспринимающий юмор, – разрешение несоответствия, что дополняет процесс распознавания несоответствия, его понимание, а также порождает интеллектуальную часть юмористической реакции, являющейся основой удовольствия, получаемого от воздействия юмора.

Особенности использования юмора связаны не только с менталитетом, культурой того или иного народа, но и с **ресурсами языка**.

Английский язык предоставляет возможности для тонких, построенных на многозначности слов, каламбуров, острот. Он относится к культурам с так называемым высоким уровнем контекста, где в высказывании легко скрывается «второй смысл», а истинный смысл может иметь противоположное буквальному значение.

Наиболее общим языковым феноменом, характерным для лингвистического юмора, является двусмысленность. На ней построена традиционная английская поэзия Нонсенса: лимерики, загадки, эпитафии, «черный» юмор, эпиграммы, шуточные стихи. Лингвистический юмор предполагает высоко развитый интеллект и может существовать только в рамках специфических социалингвистических условий, основным из которых является любовь к языку и эстетическое удовольствие, получаемое от его употребления.

Прежде чем понять тонкий английский юмор, следует побольше узнать о культуре англичан, об их привычках. Считается, что англичанина можно узнать по трем признакам: чопорности, высокомерию и по чувству юмора, которое никогда не будет понятно иностранцам, плохо владеющим английским языком. Как писал в своих «Английских письмах»

чешский писатель Карел Чапек, «англичане невероятно серьезны, солидны и почтенны, но вдруг что-то вспыхнет, они скажут что-нибудь очень смешное, искрящееся юмором, и тут же станут солидными, как старое кожаное кресло». Английский юмор - не столько стиль, сколько образ жизни. Национальная поговорка гласит: «Everyone has a fool in his sleeve» - «У каждого в рукаве сидит свой дурак». Английская беседа и по сей день представляет собой разновидность серьезно-несерьезной пикировки, в которой собеседники мгновенно подхватывают предлагаемые роли и играют их в нужной манере.

Британцы смеются над всем, что может вызвать улыбку, в том числе и над сильными мира сего, правительством и даже членами королевской семьи. При этом на шутку обижаться не принято, а умение посмеяться над собой считается достоинством. Ваша реакция на юмор является своего рода проверкой на возможность дальнейшего партнерства.

Особенно глупые шутки называются «the elephant jokes» - «слоновые шутки». Другие разновидности английского юмора: «dry sense of humor» - «сухое чувство юмора» - ирония, «banana skin sense of humor» - «юмор с банановой кожурой» - достаточно примитивные шутки, когда кто-то поскользнется на банановой корке и всем смешно, «shaggy-dog stories», в которых смешное основывается на алогичности высказывания. Например: Английский лорд уходит из дома. Слуга провожает его и спрашивает: «Сэр, если леди пошлет меня за вами, скажите, где вас не надо искать?»

Отличительная черта типично английского анекдота - невозмутимость

при неправдоподобных происшествиях и удивление мелким деталям на фоне общей абсурдности. Высочайший пилотаж английского юмора - умение вышутить нечто сакральное и неприкосновенное, не впадая при этом в кощунство и примитивное ёрничество. «Рассказывают, что леди Астор, пытаясь уязвить Черчилля, сказала за обедом: «Если бы я была вашей женой, мистер Черчилль, я подсыпала бы в ваш кофе яд». Черчилль кивнул головой: «Если бы я был вашим мужем, мадам, я выпил бы его». В.Осипов в книге «Британия глазами русского» пишет: «У англичан чувство юмора - врожденная национальная черта, проявляющаяся повсеместно... у этого легкого качества, именуемого чувством юмора, есть одно очень высокое достоинство. Людям, им обладающим, оно помогает переносить испытания и превратности судьбы. И если об англичанах, справедливо говорят, что они очень тверды, оказавшись зажатыми в тесном углу, что именно тогда они проявляют свои лучшие качества, - то убежден, этому в немалой степени способствует их чувство юмора».

Юмор играет важную роль в формировании и развитии личности, способствует повышению эмоциональной и интеллектуальной культуры будущего педагога, однако необходимо учесть, что подготовка преподавателя к использованию методических основ юмора в педагогической деятельности не является самоцелью, а должна выступать как компонент общей профессиональной подготовки педагога.