

ТВОРЧЕСКИЙ СИМБИОЗ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОМИКСАХ ФЕДОРА НЕЧИТАЙЛО

Ксения-Александра ПОТЕМКИНА,

Филологический факультет

CZU: 82-91.09 + 741.52

alexandra.pierce.wr@gmail.com

Рисованные истории, или комиксы, – многими непросвещёнными застывшими консерваторами воспринимаются как детские произведения, недостойные внимания серьёзной публики. Как правило, они даже не понимают, что комиксы – это симбиоз литературы и изобразительного искусства. Этот особый жанр существует чуть больше 100 лет. Принципы, смыслы и события, изображаемые на страницах комиксов, отражают состояние современного сознания, ценности человека и его взгляды на жизнь.

Человечество с ранних времен использовало иллюстрации для создания связного повествования, будь то египетские иероглифы, греческие фрески или средневековые гобелены. Зарождением комиксов можно считать наскальную живопись. Уже тысячи лет назад людям хотелось наглядности: они оставляли на стенах пещер свои представления об окружающем мире и сведения о происходящих событиях. Наскальные рисунки первобытных людей говорят о тяге человека к творчеству. С их помощью ученые больше узнают о культуре и быте наших предков, а иногда даже знакомятся с историей местности, где были нанесены рисунки. Интересной особенностью комиксов является необычное сотрудничество текста и картинки. Обычно книги издаются так, что иллюстрации дополняют текст. Однако комикс – уникальное в своем роде явление. Он представляет собой тесное переплетение между собой текста и изображения, их прочный симбиоз. Картинка не имеет смысла без текста, а текст без картинки. Если убрать картинку из комикса, то его невозможно будет понять. И наоборот, убрав текст из комикса, мы лишаем смысла картинку, и сюжет становится абсолютно неуловимым.

Комикс – это соединение литературы и визуального искусства. Для него характерно единство повествования и изображения. В черновиках А.С. Пушкина на полях можно найти рисунки ко многим его произведениям. Профили, фигуры, портреты, автопортреты – беглые рисунки автора напоминают первые комиксы. Также технику комикса использовал Владимир Маяковский в своих агитационных плакатах Окна сатиры РОСТА. Комиксы могут быть любимыми и по литературному жанру, и по стилю рисования. В виде комиксов адаптируются даже произведения классиков русской литературы. В первую очередь комикс – это средство, с помощью которого писатели и художники рассказывают истории.

Федор Нечитайло – известный комиксист, директор и основатель студии «Феникс». Молодой иллюстратор из Ростова-на-Дону, сын учительницы рисования, ещё ребёнком он попал в Италию, где и напечатал свой первый комикс. Впос-

ледствии серия комиксов под названием «Фёдор на девять» стала очень известна в Интернете. Главный герой его комиксов – он сам, сюжеты – ситуации, взятые из жизни. Свою популярность Фёдор обрел благодаря графическому роману «Земля Королей». Восемь карточных олицетворений, валеты и короли четырёх мастей с абсолютно разными характерами и темпераментами, оказались заперты в параллельном измерении, владея мощным источником энергии, способным менять окружающую реальность. Территория и сила ограничены, в отличие от непомерного эго и амбиций некоторых героев. Карточные клоны, находясь в плену собственной вселенной, благодаря своему создателю и загадочным устройствам – Генераторам Вероятности, получают возможность с нуля основать идеальное собственное государство и обустроить его на свой вкус. Комикс состоит из 5 томов: первые четыре тома, посвященные мастям, и финальный пятый том. Каждый том напрямую связан с двумя клонами одной масти, в честь которой том и называется. С каждым томом корона на книге потихоньку начинает разрушаться. Также на обложке каждого тома изображены два заглавных персонажа (король и валет определенной масти) и страны позади них. По словам Федора, первый том является предысторией, поэтому персонажи в нём много рассказывают про свою жизнь. Главы были названы в честь времён суток. Также этот том отличается тем, что только в нём появился Фёдор. Червовый том Земли Королей обостряет и углубляет конфликты Трефового тома, уводя историю дальше, к необратимой гибели. Поступки героев иногда предсказуемые, иногда неожиданные. Восемь правителей строят каждый свое государство, пытаются сделать его лучшим местом для жизни. Например, в Фелиции король обязал всех быть счастливыми и установил распознаватель улыбок. У каждого правителя свой характер, так, Феликс – вспыльчивый оптимист, а Зонтик – боязливый повелитель.

Сегодня популярность «Земли Королей» приобрела поистине колоссальный размах. Поклонники обсуждают продолжение, косплеят персонажей, снимают собственные ролики по мотивам истории. Одна только статистика в ТикТоке захватывает дух: там ролики с хэштегом *#землякоролей* собрали 1,2 миллиарда просмотров. Читатели вместе с героями комикса размышляют на тему того, что же такое власть, а также понимают, что если власть не взять в свои руки, то её обязательно заберет кто-то другой. Пример Фёдора и его комиксов говорит о том, как сильно интернет-сообщество заточено на самобытный графический арт – тот, что говорит с читателями на одном языке, обыгрывает знакомые ситуации, создаётся буквально на глазах у фанатов и поощряет их собственное творчество.

Рекомендовано
Всеволод ЧЕРНЕЛЕВ, докт., конф. унив.