

**БЕЛТИНГ В СОВРЕМЕННОЙ ПОП-МУЗЫКЕ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ,  
ВОКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ****BELTING ÎN MUZICA POP CONTEMPORANĂ:  
ORIGINEA, TEHNICA VOCALĂ, POSIBILITĂȚI EXPRESIVE****BELTING IN CONTEMPORARY POP MUSIC:  
ORIGIN, VOCAL TECHNIQUE, EXPRESSIVE POSSIBILITIES****VIOLETA JULEA<sup>1</sup>,**

doctorandă,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<https://orcid.org/0000-0002-6872-5441>

CZU 784.9

DOI <https://doi.org/10.55383/amtap.2022.2.12>

*Техника белтинг является одной из основополагающих в современной вокальной поп-музыке. Автор изучает происхождение данной техники, особенности исполнения, связь белтинга с орфоэпией английского языка, а также некоторые примеры применения данной техники в творчестве таких вокалисток, как Кристина Агилера, Лайза Минелли, Лидия Исак.*

**Ключевые слова:** белтинг, вокальная техника, Кристина Агилера, Лайза Минелли, Лидия Исак

*Tehnica belting face parte din tehnicile fundamentale ale muzicii pop vocale moderne. Autoarea studiază originea acestei tehnici, caracteristicile ei interpretative, legătura tehnicibelting cu ortoepia limbii engleze. De asemenea, sunt aduse câteva exemple de aplicare a tehnicibelting în creația vocalistelor Cristina Aguilera, Liza Minelli și Lidia Isac.*

**Cuvinte-cheie:** belting, tehnică vocală, Cristina Aguilera, Liza Minelli, Lidia Isac

*The belting technique is one of the fundamental ones in modern vocal pop music. The author studies the origin of this technique, its performance features, the connection of belting with the orthoepy of the English language, as well as some examples of the application of this technique in the work of such vocalists as Cristina Aguilera, Liza Minelli, Lidia Isac.*

**Keywords:** belting, vocal technique, Cristina Aguilera, Liza Minelli, Lidia Isac

**Введение**

Белтинг (*belting*) – название определенной вокальной техники, используемый в современной поп- и рок-музыке, а также в практике современного музыкального театра неакадемической ориентации (мюзикл, рок-опера). Этимология слова не до конца прояснена в среде американских специалистов эстрадного вокала. Название техники производно от английского слова «белтинг» ... (англ. *belting* или *belt*). Само слово *belt* переводится с английского как «пояс», иногда в определенном контексте – как «бандаж» или «корсет» [1 с. 178]. Существует гипотеза, что такое название вокальной техники возникло в связи с тем, что при ее использовании исключительно интенсивно – значительно более интенсивно, чем при использовании других техник – задействуются брюшные мышцы. К сожалению, многие современные педагоги эстрадного и джазового вокала до сих пор используют этот прием, не зная его американского обозначения. Российский исследователь Н. Пономарева в своей статье Техника белтинга в современном мюзикле: содержание и подходы к обучению выделяет два аспекта применения данного приема. Первый связан с его эстетическим эффектом, влиянием на публику, характером слушательского восприятия. В данном контексте «он характеризуется как пение в речевой позиции с ярким, звонким, выведенным вперед звуком» [1 с. 178]. Другое определение автора выглядит следующим

1 E-mail: [juleaviola@gmail.com](mailto:juleaviola@gmail.com)

щим образом: «специфическое звучание целого ряда женских голосов, которое отличает яркая, «фанфарная» подача и интенсивно-грудная окраска звука даже в высокой тесситуре» [1 с. 178]. Второй аспект белтинга связан с техническими особенностями исполнения: используемый регистр, физиологические особенности звукоизвлечения, дыхание, орфоэпия и др.

### **Исторические происхождение приема белтинг**

Исторические происхождение данного приема до сих пор не прояснено в американской, европейской или российской научной литературе. По словам российского автора Н. Пономаревой, «по одной из версий его возникновение связано с особенностями сценических площадок, на которых проходили представления первых мюзиклов в США. Дело в том, что они не обладали необходимыми акустическими характеристиками, такими, какими, например, обладают концертные залы или залы оперных театров, а никаких технических средств усиления звука у актеров в те времена, разумеется, не было. При этом им нужно было организовать звук таким образом, чтобы им была в равной (или в почти равной) степени охвачена вся зрительская аудитория, от первого до последнего ряда. Именно эта необходимость постепенно привела к возникновению белтинга» [1 с. 178]. По другой версии, принадлежащей австралийскому педагогу Энтони Винтеру (Anthony Winter), «белтинг зародился на плантациях американского Юга, в песнях рабов, которые исполнялись в манере переключки через большое расстояние» [1 с. 178]. Действительно, подобный прием мог сформироваться в жанрах афроамериканского фольклора, предшествующего раннему джазу (так называемая *black American folk music*), а также в различных жанрах раннего джаза (*early jazz*): *work songs, blues, spirituals, minstrel show*. Некоторые авторы утверждают, что вокальный крик бэлтинг пришел из стилистики соул (*soul*), хотя чернокожие исполнители этого стиля даже не подозревали, что пользуются специфической «крикливой» техникой. По словам П.С. Филипс (P.S. Phillips), изложенной в пособии *Singing For Dummies*, применение белтинга можно обнаружить в стиле кантри (*country music*), например, в творчестве певицы Реба МакЭнтайер (Reba McEntire) [2 с.188].

### **Белтинг: особенности вокальной техники**

Технологические особенности техники белтинг в немалой степени связаны с этнокультурными предпосылками его формирования. Речь идет о том, что, по мнению цитируемого ранее автора, «анатомическое строение вокального аппарата афроамериканских исполнителей позволяет им вполне естественно использовать грудной регистр в более высокой тесситуре, что менее характерно для белых певцов. Вследствие этого возникла ситуация, когда вполне естественная техника была перенесена на не вполне приспособленную для нее почву» [1 с. 178]. С точки зрения вокальной техники, белтинг не имеет однозначной трактовки. Различные вокальные педагоги и теоретики эстрадного вокала по-разному разъясняют технические особенности белтинга. Приведем несколько высказываний.

1. «Для многих специалистов основным критерием определения белтинга является использование грудного регистра в неестественно высокой для него тесситуре – вплоть до ноты «до» второй октавы, а зачастую и выше» [1 с. 180].

2. Белтинг рассматривается как «пение в форсированной манере, с использованием грудного голоса» [1 с. 180].

3. «Пение в речевой позиции, основанное на технике смешивания регистров» [1 с. 180].

В зарубежных источниках так же можно найти объяснение белтинга как дыхательной техники, с чем невозможно не согласиться. Стараясь использовать белтинг, мы опираемся на дыхательную основу в районе солнечного сплетения, и не выпускаем воздух во время пения напряженных нот. Происходит своего рода компрессия и замирание, которые останавливают поток выходящего воздуха и помогают воспроизводить звуки однородно, достаточно ровно,

легко поднимаясь постепенно вверх. Чаще на этих нотах не используется вибрато, именно по той же причине остановки потока воздуха. В любом случае, при правильном использовании этой техники, громкие и напряженные звуки при подъеме звучат объемно, не имеют режущего эффекта при любом голосовом окрасе и тембре. Технически, для пения белтинговым звуком, рекомендуется приподнять гортань, иначе звук остается глубоким. Сейчас многие вокальные педагоги говорят о том, что белтинг как вокальный прием не используется в одиночестве, смешиваясь с микстом, твангом и сопом [3].

Еще одним важным моментом в анализе данного вокального приема является орфоэпия языка. В процессе исполнения англоязычной поп-музыки и джаза, необходимо учитывать особенности орфоэпии, правильность произношения гласных и, особенно, согласных звуков, не выходя языком за ободок верхнего неба. Этим объясняется легкость понимания физиологической стороны белтинга англоговорящими исполнителями. Говоря об английском языке, стоит уделить большое внимание к наличию буквы *r*, которая произносится достаточно глубоко, слегка приподымая, закидывая язык и надавливая на его основание, а также часто попадающимся словам с окончанием *-ing*. Во время произнесения этих звуков основание языка не утапливается, а, наоборот, слегка приподнимается к твердому небу. То есть, для исполнителей, являющихся носителями английского языка, такой прием, как белтинг, не составляет трудностей в том, что касается осознания его физиологических особенностей. В данном случае, важную роль играют вокальные возможности голоса, обученность его носителя, навыки правильного использования дыхания.

Еще один немаловажный момент, который можно обнаружить в процессе исполнения у англоязычных исполнителей – это всегда открытое, «улыбающееся» лицо, при котором скулы и брови всегда приподняты, а глаза широко открыты. Такой психологически-социальный фактор тоже играет огромную роль в формировании звука, его подачи и естественности использования различных приемов и техник. Что касается применения приема белтинг в композициях, исполняемых российскими исполнителями на русском языке, здесь он имеет свои особенности. Говоря о русской орфоэпии, следует отметить, что такие звуки, как *a*, *e*, *y* и, особенно, *i*, являются очень открытыми и близкими во время произнесения. Ранее отмечалось, что вокальный прием бэлтинг обычно смешивается с другими приемами, также являющимися частью вокального арсенала англоязычных исполнителей. Носителям русского языка и исполнителям российской поп-музыки, которая нередко опирается на народный стиль и использует «горловую» манеру пения, овладение этим приемом представляется недостаточно удобным. В подобных случаях от вокалиста требуется обязательная работа с педагогом, изучение орфоэпии английского языка, систематическая тренировка с помощью различных физических и вокальных упражнений, которые позволят осознать возможности собственного голоса [4].

### **Техника белтинг в творчестве К. Агилера, Л. Минелли, Л. Исак**

Одной из самых ярких представительниц пения с использованием техники белтинг является американская певица Кристина Агилера (Cristina Aguilera). На формирование вокальной манеры певицы повлияло исполнительское искусство Уитни Хьюстон (Whitney Houston) и Ареты Франклин (Aretha Franklin). Кристина Агилера считается одной из самых ярких певиц, свободно и умело пользующихся белтингом. Ее «дерзкое» исполнение высоких нот, звучащих громко, на великолепной дыхательной опоре, с использованием вокального термина – «мясистый звук» – являются ярким тому подтверждением.

Рассмотрим использование техники белтинг на примере пьесы из репертуара певицы *Something gota hold on me*. Исполнительница применяет данный прием, начиная с фразы *I get a feeling that I never* в отличие от своей предшественницы Этты Джеймс (Etta James), которая «прокрикивала» эту же фразу «на горле», с хрипотцой, используя «рыкающий звук» [5]. Этот

рык звучит у обеих исполнительниц именно потому, что они исполняют его по-разному: Этта Джеймс его поет на горле, а Агилера использует вокальные мышцы, грудной звук, как бы «выталкивая» его наверх, при этом звук не звучит в головном резонаторе. Тем самым, к белтингу присоединяются другие приемы. Нередко белтинг – тоже род микста (так как полностью грудного голоса не существует, это был бы голос «утробный»), а белтинг представляет сильный, громкий, темброво плотный, наполненный звук, который звучит как грудной, произведенный более голосовыми связками по сравнению с тонкими связками, используемые в миксте в верхнем регистре. Здесь также необходимо плотное смыкание. Возвращаясь к песне *Some thing got a hold on me*, приемом белтинг певица исполняет все высокие ноты *Oohoh!*, а та же фразы *Let me tell you know... I feel alright... I never thought...*

Если обратиться к другим жанрам американской поп-музыки, нельзя не вспомнить о том, что осознание и окончательное формирование техники белтинг появилось у исполнителей мюзиклов уже ближе к концу 60-х прошлого столетия. Об этом упоминается в статье Анастасии Егоровой об истории «белого бэлтинга» [6]. В этой данной жанровой сфере одной из самых ярких актрис и певиц того времени, в чьем творчестве этот прием стал сильнейшим выразительным приемом, направленным на непосредственную эмоциональную реакцию зрителя, стала Лайза Минелли (*Liza Minnelli*). В песне *New York, New York* из мюзикла *Cabaret* певица умело комбинирует различные техники, свойственные академическому и джазовому вокалу, включая бэлтинг, нагнетая звуковое напряжение в кульминациях фраз или делая определенные смысловые акценты. Так, исполняя фразу *I wanna wake up*, певица задерживает звук э в слове *wake* именно с помощью бэлтинга, в этот момент звук как будто бы останавливается, не вибрирует. В следующей фразе *To find the king of the hill* слово *hill* «выбрасывается» при помощи того же приема, далее слова *New York, any where...* Выполняя модуляцию, Лайза Минелли так же фиксирует звук а в слове *My*, чем придает кульминационное напряжение благодаря удержанию звука бэлтингом. Тот же прием используется и далее на акцентировании слов *take, any where*. Одним из примеров применения техники белтинг в молдавской популярной музыке является композиция *The Falling stars* в исполнении Лидии Исак. Певица победила на национальном отборе конкурса Евровидение и участвовала в полуфинале конкурса в 2016 году [7]. *The Falling stars* – конкурсная пьеса, написанная на английском языке, с соблюдением определенных мелодических и структурных особенностей. В припеве песни используются интонационные скачки, чтобы создать определенное напряжение и показать голосовые возможности исполнителя: диапазон, чистоту пения интонационно сложных фрагментов, использование таких техник пения, как фальцет, переход от грудного звучания в фальцет, белтинг, носовой и гортанный тванг и др. В песне *The falling stars* использование техники белтинг помогло исполнительнице в припеве избежать «режущих ухо» частот во время исполнения начального скачка на дециму и последующего повторения этого интервала. Тема звучит ровно за счет подачи звука на удержанном дыхании от ноты до первой октавы на ре второй. Некоторые педагоги говорят, что звук будто бы «забрасывается» в голову (не стоит путать с головным резонатором). Исполнение этого интервала с использованием белтинга исключает различное звучание двух регистров: грудного и головного. Речь идет о двух видах переходных звуков: из низкого регистра в средний, и из среднего в высокий. Вокалистам требуется время и профессиональный контроль, чтобы регулярно отрабатывать переходные звуки с помощью различных вокальных упражнений и распевов.

### Выводы

Суммируем изложенное. Белтинг – один из важнейших приемов вокальной техники в современной поп-музыке, создающий эффект напряженного, экспрессивного пения, одновременно избегая резкого, «крикового» и неприятного звучания. Как видно из анализируемых

нами примеров из репертуара К. Агилера, Л. Минелли и Л. Исак, данный прием применяется, как правило, в кульминационных участках вокальных композиций, либо внутри композиций, в тех моментах, где требуется подчеркивание, выделение смыслово значимых единиц. С технологической точки зрения белтинг требует владения своим вокальным аппаратом, правильного применения дыхания, понимания, как белтинг сочетается с другими вокальными приемами. В зависимости от языка, на котором исполняется вокальный репертуар, нередко требуется знание орфоэпии английского языка, изучение фонетической специфики поэтического текста.

#### Библиографические ссылки

1. ПОНОМАРЕВА, Н. Техника белтинга в современном мюзикле: содержание и подходы к обучению. В: *Вестник СПбГУКИ*. 2016, № 4 (29), с. 178–181. ISSN 2220-3044.
2. PHILLIPS, P.S. *Singing For Dummies*. John Wiley & Sons [online]. 2010. [accesat 10 mar. 2012]. Disponibil: <https://books.google.md/books?id=yd9sxM6xK1UC&pg=PA188&dq=history+of+belting+technics+in+vocal+music&hl=ro-MD&sa=X&ved=2ahUKEwjhto2ttYrtAhXvz4UKHbijBSkQ6AEwAXoECAMQAg#v=onepage&q=history%20of%20belting%20technics%20in%20vocal%20music&f=false>
3. *Бэлтинг vs полубэлт vs микст: Секреты самых загадочных вокальных техник* [image video]. [accesat 19 febr. 2012]. Disponibil: [https://www.youtube.com/watch?v=Wlq\\_XWi\\_c0uc](https://www.youtube.com/watch?v=Wlq_XWi_c0uc)
4. *How to find your singing belt – belting techniques for singers* [image video]. [accesat 28 febr. 2012]. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=XxxncCUBLwY&t=29s>
5. *Etta James – Something's Got A Hold On Me (Live)* [image video]. [accesat 13 mar. 2012]. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=OueyaMoUU4>
6. ЕГОРОВА, А. *Бэлтинг – вокальный крик* [online]. [accesat 15 mar. 2012]. Disponibil: [www.vocalmechanika.ru](http://www.vocalmechanika.ru)
7. *Lidia Isac – Falling Stars (Moldova) Live at Semi – Final 1 of the 2016 Eurovision Song Contest* [image video]. [accesat 10 ian. 2012]. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=LlhV-E6leTI>