



**ОЗДОРОВИТЕЛЬНО - РАЗВИВАЮЩИЙ ПОДХОД К СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
HEALTH-PROMOTING APPROACH TO THE SYSTEM OF MUSICAL EDUCATION OF  
PRIMERY SCHOOL AGE CHILDREN**

**ABORDAREA DE RECREERE ȘI DEZVOLTATIVĂ A SISTEMULUI DE INSTRUIRE  
MUZICALĂ A COPILOR DE VÂRSTĂ ȘCOLARĂ MICĂ**

**CZU 78**

*Малашевская И.А.*, Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды, Переяслав-Хмельницкий, Киевская область, Украина

**Summary**

The study reveals the formation stage of pedagogical research of implementation of the theoretic and methodological model of musical education of primary school age children using the musical therapy. Stages of musical and promoting work with children of primary school age, its aims and tasks, methods and approaches have been highlighted.

**Key words:** Models of musical training, children of primary school, music therapy, methods, techniques.

**Аннотация**

В работе представлен формирующий этап педагогического исследования по внедрению теоретико-методической модели музыкального обучения детей младшего школьного возраста с использованием музыкотерапии. Освещены этапы музыкально-оздоровительной работы с младшими школьниками, её цели и задания, методы и приёмы.

**Ключевые слова:** модели музыкального обучения, дети младшего школьного возраста, музыкотерапия, методы, приёмы.

**Adnotare**

În lucrare este descrisă etapa formativă a cercetării pedagogice în contextul aplicării modelului teoretico-metodic prin terapia muzicală în instruirea muzicală a copiilor de vârstă școlară mică. Sunt descrise etapele activității muzicale și de recreere cu copii de vârstă școlară mică, scopul, metodele și procedeele.

**Cuvinte cheie:** modelul instruirii muzicale, copii de vârstă școlară mică, terapia prin muzică, metode, procedee.

Одним из аспектов государственной политики в Украине является направление системы образования на формирование высокообразованной и гармонично развитой личности. В русле оптимизации образовательного процесса в соответствии с требованиями времени находится и система музыкального обучения детей.

Проводя анализ научно-методической литературы, содержания нормативно-правовых документов (государственных стандартов, учебных планов и программ) и современного состояния музыкального обучения в системе начального школьного образования было выяснено, что главными стратегическими направлениями развития, обучения и воспитания младших школьников является личностно-ориентированный, компетентностный, интегрированный и деятельностный подходы. Однако многочисленные неконтролируемые факторы



информационно-звукового, социально-культурного, политически-экономического направлений актуализируют необходимость направления музыкального обучения младших школьников в личностно-развивающую и здоровье-поддерживающую плоскость.

В связи с этим нами была осуществлена обоснование и разработка саногенно-личностной парадигмы музыкального образования младших школьников, которая определяется как система идей, способствует повышению эффективности музыкального обучения на основе актуализации раскрытие резервных и адаптивных возможностей детского организма средствами музыкотерапии.

Идеи оптимизации содержания музыкального образования средствами оздоровительно-образовательных технологий освещены в научных трудах отечественных и зарубежных авторов. Отдельного внимания заслуживают исследования в области эстетотерапии (А. Федий), педагогическая терапия в образовании (А. Деркач, В. Лыкова) и музыкотерапевтическая педагогика (Н. Яновская), музыкотерапевтического направления музыкального обучения (Вальдорфская педагогика). Углублением данной тематики служат научные разработки музыкально-педагогической модели психологической реабилитации детей (Т. Львова) и использование музыки как средства саморегуляции функциональных состояний учеников (Н. Евстигнеева).

**Целью** этой статьи является освещение формирующего этапа педагогического эксперимента по внедрению экспериментальной теоретико-методической системы музыкального обучения младших школьников на основе саногенно-личностного подхода.

Экспериментальная практическая реализация музыкального обучения младших школьников с использованием музыкотерапии осуществлялась на протяжении четырёх лет и проходила в два этапа. **Первый этап** получил название **адаптивно-развивающий**, в течение которого проводилась музыкально-оздоровительная работа с учащимися первого класса (седьмой год жизни).

**Учебными задачами** этого этапа были:

- создание условий для появления у первоклассников ценностного отношения к музыкально-учебной деятельности на основе саногенно-личностного подхода и музыкального искусства в частности;
- обогащение эмоционально-образной сферы, фантазии и воображения детей средствами интерпретации образов живой и неживой природы в процессе музыкальной деятельности;



- овладение навыками слушания музыки и элементами концентрации внимания, сосредоточенности;
- предоставление учащимся первичных знаний о характере и силе воздействия музыки на физическое, психическое, социальное и духовное здоровье человека.

**Оздоровительные задачи** первого этапа формирующего экспериментального музыкального обучения младших школьников заключались в следующем:

- закрепление доброжелательного и доверительного отношения детей ко всем участникам музыкально-педагогического процесса;
- формирование способности сосредотачиваться на внутренних ощущениях и переживаниях;
- направление внимания детей на осознание характера и силы воздействия музыки и звуков на их эмоциональное состояние;
- раскрепощение личностно-коммуникативной сферы детей.

Специфическая особенность первого этапа заключалась в усилении развития музыкальности детей указанного возраста на основе их эмоционально-психологической адаптации к новым условиям обучения в школе. В процессе музыкального обучения первоклассников предпочтение отдавалось игровой деятельности и, соответственно, обучение музыке проходило в форме *урок-игра*. Структурными составляющими урока были такие виды музыкального обучения как: персональное приветствие-обращение, танцевально-ритмическая деятельность, пение песен, игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры, музыкально-релаксационные упражнения, персональное прощание-обращение. Такая структура создавала предпосылки для появления у детей уверенности и стабильности, а также помогала быстро ориентироваться в новом материале, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться как своим творческим успехам, так и других.

Одним из главных условий музыкального обучения на основе саногенно-личностного подхода была задача вызвать у детей чувство доверия к педагогу и любви к музыкальному искусству. Учитывая тот факт, что общение с музыкой делает ребенка особенно чувствительной к настроению окружающих его людей, обязательной составляющей экспериментального музыкального обучения с первоклассниками была потребность в построении музыкально-оздоровительной работы таким образом, чтобы у детей появились данные ощущения. Понимание и практическое внедрение данной аксиомы, особенно учителями музыки начальных школ, чрезвычайно сильно повлияло на результаты музыкально-оздоровительной работы.



Авторитет учителя для детей начального школьного возраста является чрезвычайно важным фактором повышения их учебной работоспособности. Основой эффективности развития музыкальности детей послужило создание таких условий, при которых дети не чувствуют страх и комплекс неполноценности. В особо приветливом отношении нуждались малоспособные дети, с ними педагоги проявляли особую мягкость, доброту, поддержку и понимание. Все виды музыкально-учебной деятельности – игра на музыкальных инструментах, пение песен, танцевальная деятельность и т.п. проводились таким образом, чтобы вызвать у детей, присущую им от природы, радость.

Во время музыкального обучения мы активно использовали эмоционально активизирующую музыку, направленные на создание условий для психологической разрядки детей от проведения других уроков. Первоклассники, как и все школьники, больше устают не от учебной деятельности, а от запретов: не крутиться, не бегать, не шуметь и т.п. В теле ребенка появляются энергетические блоки, которые вызывают усталость, вялость. Именно поэтому, на музыкально-оздоровительных занятиях с детьми 7-го года жизни мы широко использовали маршевую и танцевальную музыку, пение песен с содержанием активной жизненной позиции, активную и веселую игру на музыкальных инструментах.

Подобные музыкально-танцевальные упражнения, вокальные и инструментальные импровизации не имели идейной нагрузки. Уподобление движениям и звукам животных, живой и неживой природы имело целью изменение активности сознательных процессов детей на высвобождение их подсознательных проявлений, «спуск» с верхних этажей сознания на нижний – животный, инстинктивный. Этому способствовало использование на занятиях имитирования «музыки жизни» – сигнала машины, уличного транспорта, шелеста листьев, шума дождя, языка животных и птиц. Практически на каждом занятии перед детьми возникала необходимость выполнения образных задач, решение которых требовало воспроизвести движение уставшей или энергичной лошадки веселой или печальной белки, крадущейся или испуганной кошки, замечтавшегося или испуганного слона. Подобные упражнения сопровождались соответствующим музыкальным сопровождением. Мотивирующим фактором проведения подобных упражнений было понимание того, что способность к воспроизведению и созданию музыки начинается с освоения «музыки» жизни.

Дополнительным усиливающим эффектом использовалось фоновое звучание музыки эпохи барокко и фольклорные музыкальные композиции, выполненные на аутентичных инструментах во время проведения других уроков (математики, письма, чтения и т.д.). Педагогом был записан



диск с соответствующей музыкой (Музыкальные произведения с режимом 60-64 такта в минуту), который передавался учителю начальных классов с разъяснением его действия и эффекта.

**Второй этап** музыкально-оздоровительной работы с детьми младшего школьного возраста назывался *импровизационно-творческий* и проходил с учениками 2-4-х классов (8-10-й годы жизни). Его содержание было направлено на переход от интерпретационной деятельности к спонтанному творческому самовыражению детей и формирование у них навыков импровизированной музыкально-творческой деятельности.

**Учебными заданиями** этого этапа выступали:

- закрепление эмоционально-ценностного отношения учащихся к процессу обучения музыки;
- воспитания у учащихся художественно-эстетического вкуса и потребностей в общении с шедеврами народного и классического музыкального искусства;
- предоставление учащимся музыкальных знаний и осведомленности в сфере влияния музыки на человека и живую природу;
- развитие креативного мышления и умение нестандартно и творчески решать музыкально-творческие задачи;
- углубление спектра эмоционально-образных представлений в процессе спонтанной музыкально-творческой деятельности;
- развитие музыкальных способностей и задатков учащихся.
- Оздоровительные задачи второго этапа формирующего экспериментального музыкального обучения младших школьников заключались в следующем:
  - закрепление у учащихся осознанной собственной потребности воспитания в себе положительных качеств;
  - развитие способности осознавать собственные ощущения и переживания;
  - побуждение учащихся к сознательному использованию музыки в процессе их эмоциональной саморегуляции;
  - содействие личностному раскрепощению детей, принятию себя и других средствами спонтанной музыкально-творческой деятельности;
  - развитие способности к импровизированной музыкально-творческой коммуникации и регуляции.

Методическая работа второго этапа строилась в основном на механизме спонтанной и импровизированной музыкально-творческой деятельности. Процесс музыкального обучения



младших школьников на основе саногенно-личностного подхода осуществляется в форме **музыкально-игрового тренинга**. В процессе его построения нами были определены музыкально-игровые упражнения с учетом степени сформированности умения вокального, инструментального и ритмически-двигательного музицирования каждого ребенка, а также учитывались эмоциональные и поведенческие характеристики детей.

Далее определялись цель каждого музыкально-игрового тренинга, его содержание и структура (последовательность и объем упражнений). Музыкально-игровой тренинг, как и музыкальные уроки с первоклассниками, имел три последовательных этапа: вводный, основной и заключительный. На вводном этапе активно применялись устоявшиеся примы начала музыкально-игрового тренинга, музыкально-языковые и ритмически-тактильные упражнения. Основной этап – был игровым, что состояла в проведении различных музыкальных игр, направленных на формирование определенных составляющих компонента музыкальности и раскрытия саногенного потенциала детской личности. Заключительный этап предусматривал проведение музыкальных релаксационно-коммуникативных упражнений.

Музыкально-игровой тренинг на данном этапе, выступая в качестве эффективной формы организации совместной деятельности детей, позволил наряду с решением музыкально-учебной задачи – развитие музыкальности младших школьников, интегрировано решать задачи развития социализации и коммуникации детей.

Выбор такого вида музыкально-учебной работы как тренинг имел целью сочетание развития музыкальных и актерских способностей детей, обогащение фантазии и формирование навыка самоконтроля, воспитания доброжелательных отношений между детьми, обогащение средств их игрового взаимодействия. Этому способствовало включение в содержание занятий игр-импровизаций и творческих задач, которые требовали способности к спонтанному их решению. В саногенном смысле проведения музыкального обучения в форме музыкально-игрового тренинга были направлены на «сглаживание» таких эмоционально-волевых акцентов детского поведения как агрессивность, гиперактивность, застенчивость, повышенная тревожность и тому подобное.

Музыкально-игровой тренинг как форма учебного взаимодействия педагога и детей, представлял собой комплекс музыкально-игровых упражнений, которые имели логическую связь и определенную построение для решения широкого спектра оздоровительно-образовательных задач. Музыкальные тренингово-игровые упражнения имели комплексный характер и несли в себе оздоровительно-развивающую нагрузку. Среди них комплекс таких музыкально-оздоровительных упражнений как:



- вокально-речевые;
- моторно-двигательные;
- инструментально-исполнительские;
- импровизационно-моделирующие;
- тактильно-коммуникативные;
- релаксационно-успокаивающие.

Такой вид музыкально-учебной деятельности, как спонтанное музицирование, постепенно становился на данном этапе одним из основных видов музыкально-учебной деятельности. Его главной задачей было нечеткое воспроизведения и создания шедевров музыки детьми младшего школьного возраста, а сам процесс созидания. Данные занятия давали детям максимальную возможность стать деятелями. Результатами практически всех видов музыкально-учебной деятельности данного этапа были импровизации – двигательные, инструментальные, интонационно-речевые или вокальные. Разное комбинирование этих импровизаций позволяло решать главную задачу данного этапа – музыкальное обучение через спонтанное творчество. Импровизации, как правило, были коллективными, и это позволяло каждому ребенку, независимо от уровня развитости его способностей найти «свое место» в музыкально-обучающем процессе.

Стоит отметить, что подобные занятия очень эффективно влияли на развитие таких черт детей как смелость, творческая раскрепощенность, ситуативный и реактивно-спонтанный вид мышления, ведь любая импровизация – это всегда продукт быстрого ума. Целью формирования умения импровизировать в процессе экспериментального музыкального обучения младших школьников на данном этапе было содействие самоутверждению личности, формирование самостоятельности и свободы мышления, особенности восприятия.

Любая музыкальная импровизация начиналась со спонтанного звукоподражания – шума машины, звуков улицы, «речи» добрых или сердитых животных и птиц, передачи человеческих эмоциональных состояний и т.п. Во время импровизированного музицирования внимание педагога было ориентировано на развитие у детей умения и желания творить так, как хочется. Педагогическая установка педагога – «спой, сыграй или станцует так, как ты хочешь» были ключевым и на данном этапе музыкального обучения на основе саногенных-личностного подхода. Возможность создавать свой музыкально-творческий продукт создавал условия для появления у детей ощущение собственной индивидуальности и неповторимости, но, вместе с тем, от детей требовалось понимание индивидуальной особенности других детей. Особенно во



время слушания музыкально-творческих произведений других детей требовалось быть воспитанными и толерантными к их творчеству. Этому способствовали разговоры педагога с детьми по уникальности каждого человека, его отличительных особенностей и качеств и т.

Элементарное музицирование в буквальном переводе означает музицирования, состоящий из элементов (пение, импровизация, движения и игра на простейших ударных инструментах). Такое творческое музицирование позволяет детям получить опыт связи музыки с движениями и речью, побывать в роли слушателя, композитора, актера и исполнителя. Опыт такого общения, творчества и фантазирование способствует формированию у детей умения самовыражаться и спонтанно творить, получать радость и удовольствие от общения с музыкой.

Воспитание личности, по К. Орфу, строится именно на уроках импровизации, которые развивают воображение, независимое мышление детей и умение находить новые нестандартные пути в решении проблемных вопросов. На таких занятиях дети учатся верить в собственные силы, не бояться пробовать и ошибаться, варьировать до тех пор, пока не будет найдено верное решение. Способность творить и сопереживать становились на музыкальных занятиях с использованием саногенных-личностного подхода достижениями собственного опыта. Импровизация собственной музыки возникала при рождении мерцающего огонька праздничек на металлофоне, в процессе разговоров двух колокольчиков и беседы двух бутылочек с крупами об осеннем дождик и тому подобное. Дети на таких занятиях будто превращались в волшебников, которые понимают язык ветра и дождя, зверей и птиц, умеют видеть музыку.

Еще одним важным музыкально-оздоровительного обучения на данном этапе было активное применение «громких жестов» - игры звуками своего тела: хлопки, топот, хлопанье, шлепки, щелчки пальцами и т.д. в процессе вокальной и танцевальной деятельности (по К.Орфа). Данный методический прием позволил осуществлять музицирования даже в условиях отсутствия музыкальных инструментов, а самое главное способствовал развитию метро-ритмического чувства детей, тембровой слуха, координации и тому подобное.

Итак, на основе нашего исследования мы пришли к таким **выводам**:

- Использование музыкотерапии в качестве саногенно-личностного подхода, способствуя раскрытию ресурсных и адаптивных возможностей детского организма, создает условия для повышения эффективности музыкального обучения детей;
- С целью проверки эффективности разработанной теоретико-методической системы музыкального обучения младших школьников нами было проведен педагогический эксперимент, который длился четыре учебных года и проводился в два этапа;





- **Первый этап – адаптивно-развивающий** проходил с детьми первого класса (7-й год жизни) и в его задачи входило развитие музыкальности детей в соединении эмоционально-психологической адаптации детей к новым обстоятельствам и условиям обучения в школе;
- **Второй этап** музыкально-оздоровительной работы с детьми младшего школьного возраста назывался **импровизационно-творческий** и проходил с учениками 2-4-х классов (8-10-й годы жизни). Его содержание было направлено на переход от интерпретационной музыкальной деятельности к спонтанному творческому самовыражению детей и формированию у них навыков импровизированной музыкальной деятельности;
- Результаты формирующего эксперимента позволили констатировать существенные положительные изменения в уровнях развитости музыкальности у детей экспериментальных групп, что является прямым доказательством эффективности разработанной теоретико-методической системы музыкального обучения с использованием музыкотерапии.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов затронутой проблемы. В процессе дальнейшей ее разработки заслуживает внимания такой вопрос, как разработка методики подготовки будущих педагогов-музыкантов к внедрению саногенно-личностного подхода в музыкальное обучение детей младшего школьного возраста.

### Литература

1. Євстігнєєва Н.І. Підготовка майбутніх учителів до використання музики як засобу саморегуляції функціональних станів учнів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Наталія Іванівна Євстігнєєва. – Вінниця, 2005. – 246 с.
2. Львова Т.В. Инновационное применение музыкально-педагогических технологий (на материале работы с проблемными детьми): дисс. ... кандидата пед. наук: 13.00.02 / Львова Татьяна Владимировна. – М., 2012. – 215 с.
3. Протасова С. Музыка в жизни ребенка и в Вальдорфской школе / С. Протасова, С. Копыл // Музыка в школі. – 2003. – № 5-6. – 60 с.
4. Федій О.А. Теорія і практика підготовки педагогів до використання засобів естетотерапії у професійній діяльності автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук: 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти» / Ольга Андріївна Федій. – К., 2010. – 40 с.
5. Яновська Н. Мистецтво навчання або навчання через мистецтво / Н. Яновська // Початкова школа: Науково-медичний журнал. – 2005. – №9. – С. 47-50.