

**BULGARIAN CHOIR MUSIC AS AN ENVIRONMENT OF INTERCULTURAL-COMMUNICATION AND FORMATION OF MUSICAL-AESTHETIC ATTITUDES IN STUDENTS.**

**GALINA PRAVIȚCHI**

State University of Moldova

**TATIANA JELEAPOVA**

„Pancio Vladigherov” National Academy of Music of Sofia, Bulgaria

**Abstract:** The article addresses a topical issue focused on intercultural communication and the role of choral music as a medium for the formation of musical-aesthetic attitudes in students. Since the methodology of choral music is active and participatory, collaboration and understanding between the performers is needed to ensure the exchange of experience and the formation of intercultural competences. Music is a creative process that facilitates the appreciation of cultural contributions of each ethnic group, identifies intercultural ties and values the right to cultural diversity. Thus, Bulgarian choral music, as an image of the time and of the society that produced it, becomes an ideal instrument for cultivating respect for one's own identity and for others through intercultural communication. Promoting the expression of cultural diversity and strengthening personal values through music is one of the objectives of the programs related to the multilateral development of individuals by understanding multiculturalism as a constant reality.

**Keywords:** choral music, intercultural communication, cultural diversity, musical-aesthetic attitudes.

**References:**

- Allport, G.W., *Atitudes, handbook of social psychology*, Murchinson, Ed. C.A. 1935.
- Cerlat, R., *Educația interculturală - cale spre dezvoltarea inteligenței sociale. Conferința internațională științifico-practică a psihologilor „Paradigmele inteligenței în psihologia contemporană”*, Chișinău, 2012, pp. 29-33.
- Sângeap, N.M., *Profesorul – formator de atitudine estetică a elevilor prin interacțiunea artelor în Cadrul didactic – promotor al politicilor educaționale*, Chișinău, 2019, pp. 715-719.
- Василюк, Ф.Е., *Психология переживания*, М.: МГУ, 1984, 240 с.
- Гофман, А. Е., *Этнокультурные особенности музыкально-хорового воспитания школьников: теоретический аспект*, Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 5 (79). с. 201–206.
- Груздова, И. В., *Музыкально-эстетическое воспитание в профессиональном становлении бакалавров психолого-педагогического образования. Карельский научный журнал*, 2016. Т. 5. № 2(15). с. 16-18.
- Кашапова, Л. М., *Моделирование и реализация непрерывного этномызыкального образования как целостной национально-региональной образовательной системы: диссертация докт. пед. Наук*, Уфа, 2006, 400 с.
- Кузнецова, Л.В., *Национально-культурная среда общеобразовательной школы : теория и практика формирования [Текст]: дисс. докт. пед. наук / Чебоксары*, 2001, 174 с.
- Матонис, В. П., *Музыкальное-эстетическое воспитание личности*, Л.: Музыка, 1988, 88 с.
- Павлова, И., *Формирование музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора. Автореферат дисс. на*

соискание ученой степени кандидата пед. Наук, Казань, Издательство "Карпол", 2001, 21 с.

- Филева-Русева, Кр. Г., *Сохранение болгарского музыкально-фольклорного наследия. Вестник Томского Государственного Университета Культурология и Искусствоведение*, Томск, 2015, № 2 (18), с. 60-66.
- Явгильдина, З.М., *Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов*, Казань: КГПУ, 2004, 120 с.
- Fernández, C., *Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. Filomúsica*. Revista Mensual de Publicación en Internet, 82, 2007, pp. 1-8.
- Palomares, J., *Comunicar la música. Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación*, 23, 2004, pp. 13-16.

**Web resources::**

- Невзорова, В. Болгарская национальная специфика хорового творчества Добри Христова: диссертация [online]. Кишинёв, 2016. Disponibil: <http://www.cnaa.md/ru/thesis/50126/>
- Нейчева, Л. Болгарское музыкальное искусство как национально-стилевая парадигма в культуре XX – начала XXI веков: диссертация [online]. Одесса, 2016. Disponibil: [http://odma.edu.ua/upload/files/neicheva\\_dis.pdf](http://odma.edu.ua/upload/files/neicheva_dis.pdf)
- Bernabé, M. Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la Educación*, 2012. 24(2). Disponibil: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/10357/10796](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/10357/10796)