

## ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ БОДАРЕВСКИЙ (страницы творческой биографии)

### Rezumat

#### Pictorul Nikolai Bodarevsky (file din biografia de creație)

Urmașul unei familii vechi de nobili, Nikolai Kornilievici Bodarevsky (1850–1921) s-a născut la Odesa. El a absolvit Academia Imperială de Arte din Sankt Petersburg. I-a avut ca profesori pe Timofey Neff, Vasily Vereshchagin și Piotr Shamshin. Bodarevsky a fost membru al Societății expozițiilor itinerante și al Societății Ruse de Sud a pictorilor. În prezent operele sale se păstrează în Ermitajul de Stat, Muzeul Rus de Stat, Galeria de Stat Tretyakov, Muzeul de Artă din Odesa și alte muzee. Portretul lui I. Tereshchenko (1891) pictat de Nikolai Bodarevsky se află în colecția Muzeului Regional de Artă din Lugansk. Sora artistului plastic, Ecaterina Petrokokino (născută Bodarevskaya) (1852–1930) a fost de asemenea pictoriță. Ca și Nikolai Kornilievici, ea a absolvit Școala de desen din Odesa. La Academia de Arte Nikolai Bodarevsky a învățat în aceeași promoție cu Vasily Surikov. Principalele opere ale lui Bodarevsky sunt: portretul maestrului Vasily Safonov, portretele compozitorilor celebri pentru Sala Mare a Conservatorului din Moscova, icoanele pentru catedrala „Învierea lui Hristos pe Sângele Vărsat”, portretul țarinei Aleksandra Fiodorovna, „În pădurea deasă”, „Fata ucraineană care paște găștele”, „Fata care citește” ș.a.

**Cuvinte-cheie:** Nikolai Bodarevsky, Academia Imperială de Arte, Societatea expozițiilor itinerante, Societatea Rusă de Sud a pictorilor.

### Summary

#### Nikolai Bodarevsky (the moments of his creative biography)

Descendant of the old Moldavian nobility family, Nikolai Kornilievich Bodarevsky (1850–1921) was born in Odessa. He graduated from the St. Petersburg Emperors Academy of Arts. From 1869 to 1873 Nikolai Bodarevsky attended the Emperors Academy of Arts, where he studied with Timofey Neff, Vasily Vereshchagin and Piotr Shamshin. Bodarevsky was member of Society for Travelling Art Exhibitions and South-Russian Art Society. Currently, his works are kept in the State Hermitage, the Russian Museum (St. Petersburg), the Tretyakov Gallery (Moscow), Odessa State Literary Museum, Odessa Fine Art Museum and other museums. Portrait of I. Tereshchenko (1891) by Nikolai Bodarevsky, is in the collection of Lugansk Regional Art Museum. His sister, Catherine Petrokokino (nee Bodarevskaya) (1852–1930) was also a painter. She also graduated from the Odessa Art School. Nikolai Bodarevsky and Vasily Surikov are in the same year at Academy of Arts. Bodarevsky's major works include: Portrait of maestro Vasily Safonov; Portraits of famous composers for the Great Hall of the Moscow Conservatory; Icons for Church of Savior on Blood (St. Petersburg); Portrait of Empress Alexandra Feodorovna; "Deep in the forest"; "Ukrainian Girl tending geese"; "Girl reading a Book" and others.

**Keywords:** Nikolai Bodarevsky, Emperors Academy of Arts, Society for Travelling Art Exhibitions, South-Russian Art Society.

Художник Николай Корнилиевич Бодаревский родился 24 ноября (6 декабря) 1850 года в Одессе в дворянской семье. Он считал себя потомком знатного рода молдавских господарей Чегодар-Бодарескул. С 1869 по 1873 г. Н. К. Бодаревский учился в Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств. Его преподавателями были: Тимофей Нефф, Василий Верещагин, Пётр Шамшин. С. Н. Кондаков сообщает, что в 1871 году в Академии Николай Бодаревский удостоился четырёх серебряных медалей (две малые и две большие). «В 1873 г. – 2 золот.[ые] мед[али] за картину: «Давид играет на гуслях перед Саулом» [8, с. 20]. Этот же автор пишет, что в 1875 г. Бодаревский получил звание классного художника 1 степени за программу «Апостол Павел объясняет догматы веры перед царем Агриппой». С 1880 года художник принимает участие в выставках передвижников. В 1884 году Н. К. Бодаревский официально становится полноправным членом Товарищества Передвижных художественных выставок. С 1894 г. он – член Товарищества южнорусских художников (ТЮРХ). В 1908 г. мастер удостоился звания академика Императорской Академии художеств. В четвёртом томе Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, вышедшем в 1891 году были опубликованы следующие сведения о художнике: «Бодаревский (Николай Корнилиевич) – классный художник 1-й ст. по исторической живописи, род. 1850 г., учился в Академии художеств (1869–1873) в СПб., выставил в 1881 на академ. выставке картины «Преставление Св. Николая» и «Перенесение мощей Св. Николая в Бар», а на выставках ежегодно экспонирует пейзажи и бытовые картины, всё более начинающие привлекать к себе внимание публики» [15, с. 201]. Он был многогранным художником, блестяще проявившим себя в разных жанрах: портретист, мастер жанровых картин и, конечно же, ню (на что особое внимание обратил В. В. Маяковский). Интересно отметить, что сестра Николая Бодаревского, Екатерина Корнилиевна Петрокино (урожденная Бодаревская) тоже была живописцем. Она, как и ранее её брат, окончила Одесскую рисовальную школу. Екатерина была замужем за Евстратием Михайловичем Петрокино – известным одесским предпринимателем, купцом, потомком греческого аристократического рода. С. А. Седых отмечает: «Самым известным изображением Евстратия Михайловича является портрет, написанный Н. К. Бодаревским, который выставлялся на 17-й выставке ТПХВ в 1889 г.» [12, с. 72]. Репродукция

этого портрета была воспроизведена в иллюстрированном каталоге выставки, в котором он значился под номером 18. Местонахождение этого портрета в настоящее время неизвестно. Л. Г. Белоусова пишет: «Евстратий Михайлович Петрокино на протяжении 12 лет, с 1892 и до конца своей жизни входил в попечительский совет Одесского Коммерческого училища. Его жена, Екатерина Корнилиевна (урожденная Бодаревская, родилась в Одессе в 1852 г., умерла в Париже после 1930 г.), была профессиональной художницей, выпускницей Одесской рисовальной школы по классу живописи. Специализировалась в жанре портрета, пейзажа и сентиментальной композиции. В 1894 году Е. К. Петрокино становится членом Товарищества Южнорусских художников (ТЮРХ), экспонируя свои работы на выставках в Одессе, Нижнем Новгороде, Париже...» [2, с. 24]. Дочь известного художника Кириака Костанди, Любовь Кириаковна Костанди (Хршановская) (1897–1988) в своих воспоминаниях не обошла вниманием Николая Корнилиевича Бодаревского и семью его сестры Екатерины Корнилиевны Петрокино. Л. К. Костанди пишет: «Был [в Одессе, прим. Ю. П.] такой богач художник-любитель Петрокино [Евстратий Михайлович, прим. Ю. П.]. У него был круглый дом на Греческой площади. Так он подарил отцу квартиру с мастерской <...>. К Рождеству всем детям [Костанди, прим. Ю. П.] он преподносил богатые подарки. Когда он умер, его жена Екатерина Корнеевна жила бедно. Но она говорила, что покойный муж приказал ей и после его смерти дарить нам подарки. Папа крестил его троих детей и троих детей моего отца [Кириака Костанди, прим. Ю. П.] крестил Петрокино. И вот портреты этих троих детей папа подарил ему. <...> Моей сестре Анне Петрокино завещал 2000 рублей. У него на 16 станции тоже была дача, очень роскошная. Да, ещё надо сказать, что Екатерина Корнеевна брала уроки рисования у отца. <...> Рядом с дачей Петрокино была дача художника Бодаревского, который был родственником Екатерины Корнеевны. Бодаревский писал портреты богатых людей, любил выписывать шикарных дам» [5, с. 70-71].

В 1879 г. Василий Иванович Суриков (1848–1916), бывший однокурсник Бодаревского в Академии художеств, написал портрет Елены Корнилиевны Дерягиной, урожденной Бодаревской (1855–1906), сестры художника. «Портрет этот был написан <...> одновременно с этюдами для картины «Утро стрелецкой казни». <...>

Е. К. Дерягина послужила натурой для написания тогда же двух этюдов жены чернобородого стрелца в картине «Утро стрелецкой казни» [13, с. 330]. Приведенные сведения могут свидетельствовать о том, что В. И. Суриков и Н. К. Бодаревский были не только однокурсниками, но и друзьями. Илья Ефимович Репин (1844–1930) изобразил художника Н. К. Бодаревского на своем рисунке, который хранится в собрании Государственной Третьяковской галереи под названием «В мастерской Репина. Рисовальный вечер». «Натурными классами» Репин называет рисовальные вечера, происходившие у него на дому. Один из таких вечеров Репин запечатлел на рисунке «В мастерской Репина. Рисовальный вечер» (Б., графитный карандаш. 23,4 × 33,2 см), на котором изображены Н. Д. Кузнецов, Н. К. Бодаревский [выделено мною, Ю. П.], И. С. Остроухов, В. И. Суриков, Н. С. Матвеев. На рисунке имеется авторская дата и подпись: «1882 1-го февр. Ил. Репи (Москва)» [11, с. 31]. Этот рисунок поступил в Государственную Третьяковскую галерею в 1929 г. из Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

Биографы Сурикова отмечают: «1875. В апреле [Суриков] приступает к программной работе на большую золотую медаль на тему: «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста» [13, с. 298]. Всё это относится и к биографии однокурсника В. И. Сурикова, Н. К. Бодаревского. В наши дни, дипломная (программная) картина Н. К. Бодаревского «Апостол Павел объясняет догматы веры перед царем Агриппой» хранится в собрании Закарпатского художественного музея имени Иосифа Бокшея. «Как и другие конкуренты 1875 года – Н. П. Загорский, И. И. Творожников и Н. К. Бодаревский, Суриков не был удостоен золотой медали и не получил, таким образом, права поездки за границу за счёт Академии» [13, с. 350]. Произведения Н. К. Бодаревского хранятся в собраниях целого ряда музеев. В Государственном Эрмитаже представлено одно произведение мастера – «Портрет императрицы Александры Федоровны» (1907 г. Холст, масло. 67 × 49,5 см. Инв. № ЭРЖ-647). Внизу, на лицевой стороне картины, подпись художника, год место и дата написания произведения: «Н. Бодаревский 1907 Царское Село 15го мая». Портрет императрицы поступил в Эрмитаж в 1946 году из Музея Этнографии народов СССР. В Одесском литературном музее хранится «Портрет молодой женщины» (1909 (?). Холст, масло.

66 × 44 см. Инв. № НВ-5435), работы Н. К. Бодаревского. Вверху справа, на лицевой стороне картины, расположена подпись художника и дата. Портрет был приобретен (закуплен) музеем у О. Б. Менайловой-Бамской (Одесса) в 1982 году. Сведения об этом портрете были опубликованы в статье А. Л. Яворской [16]. В каталоге собрания Одесского художественного музея значились два живописных произведения Н. К. Бодаревского: 1. Портрет Екатерины Корнильевны Петрокино (1852–1930), сестры художника. 1896 г. Холст, масло. 75 × 55 см. Справа внизу подпись и год создания произведения: Н. Бодаревский 1896. Поступил из Одесского музейного фонда в 1939 году. Ранее находился в собрании Е. М. Петрокино (Одесса). Инв. № Ж-672; 2. Дама с собакой. Холст, масло. 122 × 77,8 см. Справа внизу процарапано: Н. Бодар. Инв. № Ж-266 [9]. Обе названные картины в 1990 году были представлены на выставке «Образ женщины в произведениях дореволюционных и советских художников», которая проходила в Сочинском художественном музее. 30 ноября 2013 г. в Одесском художественном музее состоялась выставка одной картины – «Дама с собакой» Н. К. Бодаревского. Длилась выставка всего лишь один день. С лекцией «История атрибуции» перед собравшимися выступил руководитель проекта «Дом Кузнецовых» (ныне – заместитель директора по научной работе Одесского художественного музея) Сергей Александрович Седых. Как автору атрибуции этого произведения, ему в 2013 году удалось восстановить интереснейшую историю создания картины. С. А. Седых аргументированно доказал, что на картине изображена Елена Корнильевна Дерягина (урожденная Бодаревская – сестра художника) и установил время и место создания этого произведения в 1879 году.

Портрет И. Терещенко, созданный Николаем Бодаревским в 1891 году, находится в собрании Луганского областного художественного музея [3, с. 14]. Произведения художника хранятся также в следующих музеях: Государственная Третьяковская галерея («Портрет О. Ф. Бурьшкиной» (1897 г.)), Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля («Яблочный Спас в Малороссии»), Государственный художественный музей Алтайского края (г. Барнаул) («Упоительные речи» (1916 г.)), Мемориальная квартира Андрея Белого (г. Москва) («Портрет Маргариты Кирилловны Морозовой (1897 г.)») и др.

В XXI веке произведения художника Николая Бодаревского были представлены и продавались на аукционах мира. Так, например,

есть сведения о том, что в 2008 году картина «Украинская девочка, пасущая гусей» была продана за сумму, эквивалентную \$ 274, 703 (двести семьдесят четыре тысячи, семьсот три доллара США). На аукционе CHRISTIE'S (Russian Art) в Лондоне 28 ноября 2011 года, картина Н. К. Бодаревского «В лесной чаще» (“Deer in the forest”) (Холст, масло. 54,5 × 38,4 см), была продана за £ 97,250 (\$ 150,543) (девятьсот семь тысяч, двести пятьдесят фунтов стерлингов, эквивалент – сто пятьдесят тысяч, пятьсот сорок три доллара США). В марте 2008 года в Стокгольме (Швеция), на «Русском» аукционе была представлена картина Н. К. Бодаревского «Девочка, читающая книгу» (Холст, масло. 162 × 76 см) (Лот 79).

В своих воспоминаниях, дочь Павла Михайловича Третьякова, Вера Павловна Третьякова (Зилоти) (1866–1940), много лет спустя после знакомства с художником, отмечала, что считает Бодаревского наиболее красивым из всех людей, которых видела в своей жизни. И утверждала, что его легко было представить в облике средневекового рыцаря в латах, словно он явился из какой-нибудь легенды.

У художника Н. К. Бодаревского были выдающиеся родственники. Например – генерал-майор Иван Максимович Бодаревский (1842–1892), кавалер орденов Св. Владимира 4-й и 3-й ст., Св. Анны 3-й и 2-й ст., Св. Станислава 2-й ст. Генерал И. М. Бодаревский был награжден также медалями: светло-бронзовой в память умирения Польского мятежа 1863–1864 гг., темно-бронзовой в память турецкой войны 1877–1878 гг. и знаком Красного Креста [10]. «...Ученик 6-го класса 2-й Одесской Гимназии Иван Бодаревский 10 апреля [1854 года], во время бомбардирования [Одессы], несмотря на сильные перекрестные выстрелы с неприятельских пароходов, носил из дома отца своего артиллеристам и их прикрытию в кувшинах воду на самые батареи. Обмывал рану одному солдату. Когда отряд войск, стоявший в овраге Сабанеевского моста, переведен был во двор отца его, то они оставили дом, но юноша возвратился назад, накормил солдат всем, что только мог отыскать в доме. В это время упало на двор несколько ядер и бомб и одну из них разорвало близ него. Великодушный, человеколюбивый юноша, по свойственной ему скромности скрыл свое прекрасное поведение в страстную субботу, но оно не укрылось от очевидных свидетелей» [4, с. 58]. Он был награжден знаком отличия военного ордена, произведен в портупей-прапорщики и определен на военную службу в 5-й пехотный корпус.

Одним из важнейших творческих свершений в жизни художника Николая Бодаревского является создание серии портретов великих композиторов для Большого зала Московской консерватории. Следует отметить, что здание Московской консерватории было построено на месте, где ранее находился дом князя Михаила Семеновича Воронцова (на Никитской улице). Участок и старый дом достался Воронцову в наследство от его тётки Екатерины Романовны Дашковой в 1810 году, после её смерти. В 1812 году, во время грандиозного Московского пожара, дом сгорел. На его месте был отстроен новый дом М. С. Воронцова. В 1877 году здание было куплено Московским отделением Русского музыкального общества для размещения в нём консерватории. В дальнейшем, в связи с ростом количества учащихся, возникла необходимость в большем здании. 27 ноября 1893 г. было принято решение о возведении нового здания консерватории по проекту академика архитектуры Василия Петровича Загорского (1846–1912) на месте дома князя Воронцова. Разбирать старое здание начали в 1894 г., а 27 июня 1895 г. была осуществлена торжественная закладка нового здания. В 1898 г. в консерватории начались первые занятия в новых классах. Но работы по устройству и отделке Большого зала были завершены только к 1901 году. Торжественное открытие Большого зала Московской консерватории состоялось 7 апреля 1901 г. С ходатайством о выделении средств на завершение строительства и отделку этого зала к императору Николаю II обратился его дядя – великий князь Константин Константинович. 100 000 рублей были выделены и поступили в 4 января 1902 года. Руководителем комиссии по строительству нового здания консерватории был Василий Ильич Сафонов (1852–1918). Пятый директор (ректор) Московской консерватории – знаменитый дирижер, пианист, педагог и общественный деятель, он возглавлял консерваторию с 1889 по 1906 гг., был одним из лучших преподавателей фортепиано в Москве, и, одновременно талантливым администратором. Среди его детей, как минимум, три дочери стали художницами: Анна Васильевна Тимерёва (Книппер) (урожденная Сафонова) (1893–1975), Ольга Васильевна Сафонова (1899–1942), Елена Васильевна Сафонова (1902–1980). Портрет маэстро В. И. Сафонова, созданный Н. К. Бодаревским – одно из лучших произведений мастера. Музыкант изображен сидящим в кресле. В руке – дирижерская палочка. Прекрасным документальным подтверждением мастерства

Бодаревского-портретиста является фотография (фотопортрет) В. И. Сафонова, хранящийся в Музее им. Н. Г. Рубинштейна. Этот фотопортрет (с дарственной надписью запечатленного Е. Ф. Гнесиной), был опубликован директором музея Е. Л. Гуревич к 150-летию со дня рождения В. И. Сафонова [14]. Проявив незаурядное мастерство портретиста, мог ли Бодаревский тогда предположить, что получит впоследствии грандиозный заказ на создание галереи портретов великих композиторов для нового Большого зала Московской консерватории? Большой зал консерватории был украшен четырнадцатью портретами великих композиторов: Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя, Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена, Франца Шуберта, Роберта Шумана, Феликса Мендельсона, Рихарда Вагнера, Кристофа Виллибальда Глюка, Михаила Ивановича Глинки, Антона Григорьевича Рубинштейна, Петра Ильича Чайковского и Александра Порфирьевича Бородина. Вопрос о последовательности в размещении портретов в зале был рассмотрен и обсужден на особом заседании Строительной комиссии (председателем которой был В. И. Сафонов) при участии компетентных лиц из музыкального мира. В 1953 году из своих мест в Большом зале были демонтированы созданные Бодаревским портреты Глюка, Генделя, Мендельсона и Гайдна. На их место поместили новые портреты композиторов Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, А. С. Драгомыжского и Ф. Шопена. По некоторым сведениям, в конце 1990-х годов в Московской консерватории нашлись портреты Мендельсона и Гайдна работы Бодаревского. Известно, куда пропали демонтированные более 60 лет назад портреты Глюка и Генделя.

В 1883–1907 гг. в Санкт-Петербурге был возведен и декорирован Собор Воскресения Христова на Крови (Храм Спаса на Крови). Этот мемориальный храм был сооружен на том месте, где, в результате террористического акта 1 (13) марта 1881 г., был смертельно ранен император Александр II. Автор проекта Собора – академик Императорской Академии художеств, архитектор Альфред Александрович Парланд (1842–1919). Архитектор окончил Академию с большой Золотой медалью, а в 1892 году стал профессором своей Alma mater. Художник Н. К. Бодаревский создал эскизы и живописные оригиналы, по которым в мозаичной мастерской В. А. Фролова были созданы 16 мозаичных картин для художественного убранства Собор

Воскресения Христова на Крови. «Христос перед Пилатом», «Предательство Иуды» (мозаики, размещенные на юго-западном пилоне), «Господь Эммануил», «Св. Николай Чудотворец», «Св. Владимир», «Св. Мария Магдалина», «Богоматерь с двумя ангелами», «Св. Царица Александра», «Св. Архидьякон Стефан», «Архидьякон Лаврентий», изображения четырех ангелов и двух серафимов (мозаики иконостасов). Другие мозаики, украсившие собор, были созданы по оригиналам выдающихся художников: Виктора Михайловича Васнецова, Андрея Петровича Рябушкина, Михаила Васильевича Нестерова, Николая Николаевича Харламова и других.

В 2007 году В. А. Абрамов опубликовал письма П. А. Нилуса Е. И. Буковецкому 1908–1917. В переписке двух художников сохранились и воспоминания о старшем коллеге – Н. К. Бодаревском. Так, например, в письме от 10 февраля 1917 г. из Петрограда, П. А. Нилус пишет Е. И. Буковецкому, поясняя отношение других художников к своим произведениям: «Впрочем, старики – ни звука, исключая Бодаревского, который очень одобряет <...> мои картины...» [1, с. 131]. В письме из Петрограда от 14 февраля 1917 года Нилус вновь пишет Буковецкому: «Бодаревский имеет здесь успех несомненный, много заказов и вот уже от 4 лиц я слышу о том, как он хорошо пишет кружева и платье. Передай товарищам, что пора увеличивать цены...» (открытое письмо, датировано по почтовому штемпелю) [1, с. 135]. Очевидно, личность и творчество старшего коллеги и земляка не давали покоя Нилусу. 16 февраля 1917 г. он пишет Буковецкому: «...Досадно, что продаются вещи совершенно ничтожные. Бодаревский продал 4 маленьких картины, даже в его репертуаре хуже среднего уровня...» [1, с. 136].

В Одессе ежегодно проходили выставки Товарищества Передвижных художественных выставок и выставки Товарищества южно-русских художников. Вполне естественно, что Бодаревский, будучи членом этих творческих союзов, с удовольствием принимал участие в этих выставках в своём родном городе. У него был собственный дом-дача в Одессе, на 16-й станции Большого Фонтана. В разные годы он, в частности, участвовал в следующих выставках, проходивших в Одессе, в Городском музее Общества изящных искусств: XII периодическая выставка Товарищества южно-русских художников (ТЮРХ) 29 сентября – 28 октября 1901 г. На выставке было представлено 120 работ. Среди участников: Н. К. Бодаревский, В. В. Кандинский,

К. К. Костанди, Е. К. Петрокино [сестра Н. К. Бодаревского], Б. В. Эдуардс и многие другие; XIII периодическая выставка ТЮРХ 26 сентября – 28 октября 1902 г. На выставке было представлено 161 произведение. Среди участников: Н. К. Бодаревский, В. В. Кандинский, К. К. Костанди, Л. О. Пастернак, Е. К. Петрокино [сестра Н. К. Бодаревского], Б. В. Эдуардс и многие другие; XV периодическая выставка ТЮРХ 1 октября – 31 октября 1904 г. На выставке экспонировались 174 произведения. Среди участников: Н. К. Бодаревский, В. В. Кандинский, К. К. Костанди, Е. К. Петрокино [сестра Н. К. Бодаревского], Б. В. Эдуардс и многие другие; XXXII передвижная выставка Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) 18 ноября – 6 декабря 1904 г.; XVI периодическая выставка ТЮРХ 1 октября – 6 ноября 1905 г. На выставке экспонировались 204 работы. Среди участников (как и за год до этого) снова: Н. К. Бодаревский, Василий Кандинский, К. К. Костанди, Е. К. Петрокино, Б. В. Эдуардс и многие другие. В каталоге выставки были перечислены четыре произведения Бодаревского: «32) Портрет г-на Б. А. Мангер; 33) [Портрет] г-жи Мангер; 34) Купальщицы; 35) Утро» [15, с. 4]. В каталоге были указаны и цены двух работ мастера, представленных под номерами 34 и 35: 600 и 300 рублей соответственно. XVII периодическая выставка ТЮРХ 1 октября – 5 ноября 1906 г. На выставке были представлены 193 произведения. Среди участников: Н. К. Бодаревский, В. В. Кандинский, К. К. Костанди, Е. К. Петрокино [сестра Н. К. Бодаревского] и многие другие. XVIII периодическая выставка ТЮРХ 1 октября – 4 ноября 1907 года. На выставке было представлено 233 произведения. Среди участников: И. И. Бродский, К. К. Костанди, В. В. Кандинский, Е. Е. Лансере, Л. О. Пастернак, Е. К. Петрокино [сестра Николая Корнилиевича Бодаревского], Б. В. Эдуардс, Н. К. Бодаревский и многие другие. XX периодическая выставка ТЮРХ 1 октября – 15 ноября 1909 г. На выставке было представлено 173 произведения. Среди участников: Н. К. Бодаревский, В. В. Кандинский, К. К. Костанди, Е. К. Петрокино [сестра Н. К. Бодаревского] и многие другие. XXI периодическая выставка ТЮРХ 1 октября – 6 ноября 1910 г. На выставке было представлено 279 произведений. Среди участников: Н. К. Бодаревский, В. В. Кандинский, Е. К. Петрокино [сестра Н. К. Бодаревского] и многие другие. XXII периодическая выставка ТЮРХ 1 октября –

14 ноября 1911. На выставке было представлено 249 произведений. Среди участников: Н. К. Бодаревский, К. К. Костанди, Е. К. Петрокино [сестра Н. К. Бодаревского], Б. В. Эдуардс и многие другие. XXIII периодическая выставка ТЮРХ 1 октября – 14 ноября 1912 г. На выставке было представлено 194 произведения. Среди участников: Н. К. Бодаревский, И. И. Бродский, К. К. Костанди, Е. К. Петрокино [сестра Н. К. Бодаревского], Е. Е. Лансере и многие другие. XXVII периодическая выставка ТЮРХ 1 октября – 14 ноября 1917 г. На выставке было представлено 215 произведения. Среди участников: Н. К. Бодаревский, К. К. Костанди, Е. К. Петрокино [сестра Н. К. Бодаревского], А. А. Шовкуненко и многие другие.

С 23 августа 1919 г. по 8 февраля 1920 г. Одесса находилась под властью добровольческой армии Деникина. Именно к этому периоду относятся следующие сведения о выставочной деятельности художника. Удалось установить, что на XXIX Выставке картин Товарищества Южнорусских художников, которая проходила в Одессе с 1 октября по 11 ноября 1919 года в залах Городского музея изящных искусств (ныне – Одесский художественный музей), в числе 337 произведений участников выставки, были представлены восемь картин Н. К. Бодаревского. Об этом свидетельствует каталог выставки: «БОДАРЕВСКИЙ, Николай Корнеевич [так отчество художника указано в каталоге, прим. Ю. П.]. 27. Египтянка. 28. Портрет д-ра Громаковского. 29. Отдых после Петрограда. 30. Мавританский замок. 31. Грех. 32. Стыдливость. 33. Место, где я был ранен налетчиками. 34. Амазонка» [7, с. 4]. Из названия одной из перечисленных картин, можно сделать вывод о том, что в смутное время гражданской войны, последовавшей за революцией 1917 года, в жизни знаменитого художника произошло трагическое событие, когда он подвергся нападению преступников и был ранен. Умер он в родном городе – Одессе (в котором ещё с 8 февраля 1920 г. вновь установилась советская власть), в страшном и голодном 1921 году и был похоронен на Первом христианском кладбище.

Выводы: Художник Николай Корнилиевич Бодаревский – большой мастер, имя которого известно в мире специалистам и узкому кругу любителей искусства и коллекционеров. В то же время, его вполне можно назвать «забытым художником». Учитывая тематическую направленность творчества Н. К. Бодаревского (картины религиозного содержания, портреты

представителей аристократии, императорской семьи) и дворянское происхождение самого мастера, в советский период его художественное наследие замалчивалось. Сегодня можно сказать о том, что Н. К. Бодаревский был выдающимся художником, внесшим значительный вклад в сокровищницу мирового искусства.

Автор выражает благодарность видному деятелю европейского движения по охране культурного наследия, господину Ангусу Фаулеру (Angus Fowler), посоветовавшему осуществить данное исследование.

#### Библиография

1. Абрамов В. А. Письма П. А. Нилуса Е. И. Буковецкому 1908–1917. В: Дом князя Гагарина. Сборник научных статей и публикаций. Выпуск 4. Одесса: РИА «СМИЛ», 2007, с. 105-140. / Abramov V. A. Pisma P. A. Nilusa E. I. Bukovetskomu 1908–1917. V: Dom knyazu Gagarina. Sbornik nauchnykh statey i publikatsiy. Vypusk 4. Odessa: RIA "SMIL", 2007, s. 105-140.
2. Белоусова Л. Г. Греческие купцы Петрококино в Одессе: благотворительная и общественная деятельность (2-я половина XIX в.). В: Науковий вісник Одеського державного економічного університету. Одеса, № 5 (42), 2007, с. 16-27 / Belousova L. G. Grecheskiye kuptsy Petrokokino v Odesse: blagotvoritel'naya i obshchestvennaya deyatelnost (2-ya polovina XIX v.) / Naukoviy visnyk Odeskogo derzhavnogo ekonomichnogo universitetu. V: Odesa, No 5 (42), 2007, s. 16-27.
3. Борщенко Л. Острів краси і натхнення. Луганський обласний художній музей. В: Airport magazine, № 5/2001, с. 12-19. / Borshchenko L. Ostriv krasyy i natkhnennyya. Luganskiy oblasniy hudozhniy muzey. V: Airport magazine. No 5/2001, ss. 12-19.
4. Головань В. И. События Крымской (Восточной) войны 1853–1856 годов между Россией и коалицией государств (Великобритания, Франция, Турция и Сардинское королевство) в современном видении / Исторична пам'ять: історико-краєзнавчий щорічник. Вип. 6. Одеса: Астропринт, 2005, 340 с.: 2 арк. іл., с. 6-97. / Golovan V. I. Sobytiya Krymskoy (Vostochnoy) voyuy 1853–1856 godov mezhdz Rossiiyey i kaolitsyey gosudarstv (Velikobritaniya, Frantsiya, Turtsiya i Sardinskoye krolevstvo) v sovremennom videnii / Istorychna pamyat: istoryko-kraeyznavchyy shchorichnyk. Vyp. 6. Odesa: Astroprint, 2005. 340 s.: 2 ark. il., ss. 6-97.
5. Еремина Л. А. Страницы жизни семьи К. К. Костанди / Вісник Одеського художнього музею: зб. ст. Вип. 2 / упоряд.: В. О. Абрамов, С. О. Седих; ред. О. М. Барковська, С. О. Седих; Одес. Худож. музей. – Одеса: Видавництво, 2015. 150 с.: іл., сс. 65-78. / Yeremina L. A. Stranitsy zhizni semyi K. K. Kostandi / Visnyk Odeskogo hudozhnyogo muzeyu: zb. statey. Vyp. 2 / uporyad. V. O. Abramov, S. O. Sedykh; red. O. M. Barkovska, S. O. Sedykh; Odes. Hudozh. Muzey. Odesa: Vidavnitstvo, 2015. 150 s.: il., s. 65-78.
6. Каталог XVI выставки картин Товарищества «Южно-русских художников» в г. Одессе. Одесса. 1905. / Katalog XVI Vystavki kartin Tovarishchestva Yuzhnorusskikh hudozhnikov v g. Odesse. Odessa. 1905.
7. Каталог: XXIX Выставка картин Товарищества Южно-русских художников. Одесса: Тип. Всерос. Земск. Союза. 1919, 24 с. / Katalog XXIX Vystavka kartin Tovarishchestva Yuzhno-russkikh hudozhnikov. Odessa: Tip. Vseross. Zemsk. Soyuza. 1919, 24 s.
8. Кондаков С. Н. Живописцы. Список русских художников к юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. СПб: Товарищество Р. Голике и А. Вильберг, 1914. Т. II, 454 с. / Kondakov S. N. Zhivopistcy. Spisok russkih hudozhnikov k yubileynomu spravochniku Imperatorskoiy Akademiiy hudozhestv. SPb: Tovarishchestvo R. Golikey I Vilberg, 1914. T. II, 454 s.
9. Одесский художественный музей. Живопись XVI – начала XX веков. Каталог. / Составители: Калмановская Л. Н., Гурова Л. Н. Одесса: Город мастеров. 1997. 177 с. / Odesskiy hudozhestvenniy muzey. Zhypovis XVI – nachala XX vekov. Katalog. / Sostaviteli: Kalmanovskaya L. N., Gurova L. N. Odessa: Gorod masterov. 1997. 177 s.
10. РГВИА. Ф. 400. Оп. 12. Д. 18449. Л. 9-21 об. / RGVIA. F. 400. Op. 12. D. 18449. L. 9-21 ob.
11. И. Репин. Из собрания государственной Третьяковской галереи. Графика. / Автор-составитель М. А. Немировская. М.: Изобразительное искусство, 1987. 48 с., ил. / I. Repin. Iz sobraniya gosudarstvennoy Tretyakovskoy galereya. Grafikha. / Avtor-sostavitel M. A. Nemirovskaya. M.: Izobrazitelnoye iskusstvo, 1987. 48 s., il.
12. Седых С. А. Неизвестные портреты известного одессита / Вісник Одеського художнього музею: зб. ст. Вип. 1 / упоряд.: В. О. Абрамов, С. О. Седих; ред. О. М. Барковська, С. О. Седих; Одес. Худож. музей. Одеса: Плутон, 2014. 97 с.: іл., с. 72-76. / Sedykh S. A. Neizvestnye portrety izvestnogo odessita // Visnyk Odeskogo hudozhnyogo muzeyu: zb. st. Vyp. 1 / uporyadnyk V. O. Abramov, S. O. Sedykh; red. O. M. Barkovska, S. O. Sedykh; Odes. Hudozh. Muzey. Odesa: Pluton, 2014. 97 s.: il. s. 72-76.
13. Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике. / Вступительные статьи Н. А. Радзимовской, С. Н. Гольдштейн. Составление и комментарии Н. А. и З. А. Радзимовских, С. Н. Гольдштейн. Л.: Искусство. 1977. 384 с., 52 л. ил. / Surikov V. I. Pisma. Vospominaniya o hudozhnike. / Vstupitelnye statyi N. A. i Z. A. Radzimovskikh, S. N. Goldshteyn. L.: Iskusstvo. 1977. 384 s., 52 l. il.
14. Фотография В. И. Сафонова с дарственной надписью Е. Ф. Гнесиной (Дар Мемориального музея-квартиры Е. Ф. Гнесиной Музею им. Н. Г. Рубинштейна) [публикация к. иск. Е. Л. Гуревич] / Российский музыкант. Газета Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, № 2 (1209), март 2002. / Fotografiya V. I. Safonova s darstvennoy nadpisyu E. F. Gnesinoy (Dar Memrialnogo muzeyu-kvartiry E. F. Gnesinoy Muzeyu im. N. G. Rubinshteyna) [publikatsiya k. Isk. E. L. Gurevich] / Rossiyskiy muzykant. Gazeta Moskovskoy gosudarstvennoy konservatoriyi im. P. I. Chaykovskogo, No 2 (1209), mart 2002.
15. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. IV (Битбург-Босха). СПб, 1891. 472 с. / Entsiklopedicheskiy slovar Brokgauza i Efrona. T. IV (Bitburg-Boskha). SPb, 1891. 472 s.
16. Яворская А. Л. Коллекция работ членов и экспонентов Товарищества южнорусских художников в фондах Одесского литературного музея / Вісник Одеського художнього музею: зб. статей. Вип. 2 / упоряд.: В. О. Абрамов, С. О. Седих; ред. О. М. Барковська, С. О. Седих; Одес. худож. музей. Одеса: Видавництво, 2015. 150 с.: іл., с. 43. / Yavorskaya A. L. Kolleksiya rabot chlenov i eksponentov Tovarishchestva yuzhnorusskikh hudozhnikov v fondah Odeskogo hudozhestvennogo muzeyu / Visnyk Odeskogo hudozhnyogo muzeyu: zb. statey. Vyp. 2 / uporyad. V. O. Abramov, S. O. Sedykh; red. O. M. Barkovska, S. O. Sedykh; Odes. Hudozh. Muzey. Odesa: Vidavnitstvo, 2015. 150 s.: il., s. 43.