

УДК 784.4:793.31

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «DÜZ - AVA» - СОКРОВИЩНИЦА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ГАГАУЗОВ

Щёголева Татьяна,
университетский лектор, Maestruîn Artă RM
КГУ, г.Комрат, РМ
e-mail: stamatova_tania@mail.ru
orcidid: 0000-0003-5489-5058

Abstract. Intensive development of Comrat State University in the early 90s of the twentieth century entailed the development of its leading departments. The Department of Culture and Arts has been operating at the Faculty of National Culture since 1992. A striking nugget and the keeper of the musical and choreographic heritage of the Gagauz people is undoubtedly the song and dance ensemble "Düz - Ava".

Keywords: Gagauz people, the song and dance ensemble "Düz - Ava", music, song, gagauz folklore, dancing, rhythm, graduates, university.

Основой музыкальной культуры гагаузов, как, собственно, и многих других народов, является песенно-инструментальный пласт народного творчества в форме устной традиции.

Большую часть своей жизни гагаузы прожили на Балканах (XI-XIX вв.) и сформировались как народ. Поликультурная среда Балкан оказала огромное влияние на духовную и культурную среду гагаузов, которая впитала в себя элементы этого полиэтнического региона наряду со своими древнетюркскими фольклорными традициями, а традиционные гагаузские музыкальные инструменты ассимилировались с национальными инструментами в зоне черноморского бассейна [1.с.23].

Эта, изначально сложившаяся особенность гагаузского духовного быта, за некоторым исключением, сохранилась и в условиях последующего исторического проживания гагаузов на просторах Буджакских степей Южной Бессарабии и современной Молдовы.

В общей гамме духовных потребностей, сопровождающих жизнь гагаузского народа, не последнюю роль играет сфера музыкального творчества.

Во все периоды своей истории в народной среде появлялись талантливые самородки, своеобразные «бояны», которые в своих песнях или инструментальных наигрышах отражали происходящие в жизни гагаузов, как грустные (порою и трагические), так и радостные события. Об этом, в частности, ярко повествуют многочисленные исторические песни и баллады, свадебные и любовно-лирические песни. Особой популярностью пользуются веселые куплеты гагаузской «таани» (частушки)[2. с.57].

Хореография гагаузского танца весьма разнообразна. Каждый танец отличается своим музыкальным сопровождением, ритмикой и характерными выкриками. Наиболее распространенные танцы у гагаузов — это, несомненно, «kadinja» (танец - соревнование) в размере 9/16, «düz - ava» (медленная хора) в размере 2/4, «üçaiak» (три ноги) – размер 5/16, «kırta avasî» (свадебный танец) – размер 7/16 [3.с.47].

Ярким самородком и хранителем музыкально-хореографического наследия гагаузов, безусловно, является ансамбль песни и танца «Дюз-Ава», основанный в 1971 году при доме культуры города Комрат. «Дюз-Ава» переводится с гагаузского языка как «плавная мелодия» (düz – плавный, ava – мелодия). Основой появления коллектива стала художественная самодеятельность при колхозе «Путь к коммунизму», в котором с 1957 года был танцевальный коллектив. Десять лет спустя в 1967 году появился ансамбль каушистов (кауш – гагаузский народный инструмент). В репертуар коллектива входили песни и танцы народов Молдавии. За

этот период коллектив принял участие в первом республиканском фестивале, где был удостоен звания «народный». До 1971 года он назывался «Гагаузский народный ансамбль песни и танца».

В марте 1971 года при ансамбле создается оркестр народных инструментов, которым руководит Василий Федоряну. На тот момент репертуар оркестра составляли, преимущественно, молдавские народные песни.

В июне 1971 года художественным руководителем ансамбля назначается Семён Пометко. С его приходом начинается история ансамбля «Дюз-Ава». В декабре 1971 года – ансамбль получил своё название «Дюз-Ава». Тогда же состоялся первый выход ансамбля на международный фестиваль-конкурс, и сразу невероятный успех и присвоение коллективу звания «народный». Семен Пометко полностью обновляет репертуар ансамбля, теперь основой программы становятся гагаузские мелодии и песни.

В 1973 году «Дюз-Ава» на всесоюзном смотре - конкурсе завоевывает золотую медаль, а все его участники награждены малыми золотыми медалями. Лауреат республиканских фестивалей выступал в Венгрии, на Выставке Достижений Народного Хозяйства СССР, в Ивано-Франковской области, на БАМе. В 1980 году на центральном телевидении Советского Союза транслируется получасовая программа ансамбля «Дюз-Ава», музыку песни и танцы гагаузов слышат и видят на всей территории СССР.

1985-1986 года – крупный успех ансамбля «Дюз-Ава» на фестивале в Вильнюсе (Литва).

В марте 1986 года решением правительства Молдавии на базе ансамбля создается филиал Молдавской Государственной филармонии. Гагаузскому ансамблю песни и танца «Дюз-Ава» присвоен статус «профессиональный». С 1987 по 1989 год солистом ансамбля был заслуженный артист Молдавской ССР Ион Бас. За плодотворную работу в коллективе и развитие гагаузского фольклора Иону Бас было присвоено почетное звание «Народный артист Молдовы». В 1998 году выходит в свет первая аудиокассета ансамбля «Дюз-Ава».

В 1999 году ансамбль возглавляет Татьяна Щёголева. С 2001 года ансамбль становится региональным и переходит в Главное Управление Культуры Гагаузии. Коллектив много гастролирует по республике Турция, частый гость у гагаузов Украины, побывал в России и Болгарии. В 2008 году завоёвывает Гран-при на международном фестивале в Румынии. 2009 год Гран-при на фестивале «Золотая пчелка» в Белоруссии. 2010 год диплом фестиваля «Венок дружбы» г. Бобруйск, Белоруссия. С 2006 года ансамбль «Дюз-Ава» ежегодный участник фестиваля «Навруз» в Турции, Казахстане, Франции, США, Саудовской Аравии.

В 2018 году танцевальный коллектив ансамбля возглавляет Константин Гермек – балетмейстер постановщик. С его приходом полностью обновляется танцевальный репертуар ансамбля, начинается возрождение гагаузского профессионального танца в республике. Коллектив заслуженно является визитной карточкой Гагаузии. За последние годы коллектив ансамбля значительно помолодел. Обновился репертуар. Многие артисты оркестра награждены почетными званиями и дипломами Гагаузии и Молдовы.

Почетного звания «Maestru în Artă» удостоены художественный руководитель Щёголева Татьяна (2017г.) и артист оркестра Иофчу Наталья (2020г.). Гагаузский ансамбль песни и танца «Дюз-Ава», которым руководит единственная в республике женщина-дирижер, несомненно, занимает важное место в музыкальной жизни Молдовы. В течение последних двадцати лет ансамбль является самым активным и успешным исполнителем огромного числа новых гагаузских песен, танцев и мелодий.

Основная идея открытия Комратского государственного университета в 1991 заключалась в изучении и сохранении культуры и традиций региона, формировании ценностного отношения к поликультурности и многоязычию. Интенсивное развитие университета в начале 90-х годов XXв. повлекло за собой и развитие его ведущих кафедр. Кафедра культуры и искусств функционирует при факультете Национальной культуры с 1992 года и является кузницей профессиональных кадров в области музыкальной педагогики.

Молодые музыканты – исполнители ансамбля песни и танца «Düz - Ava», в своем большинстве (80%), являются выпускниками Комратского государственного университета.

В репертуаре ансамбля более двухсот произведений, в который входят мелодии, песни и танцы на гагаузском, молдавском и болгарском языках. Самые популярные из них:

- Танец виноделов – постановка. К. Гермек, музыка в обработке. Т.Щеголева.
- Танцевальная сюита «Дружба»-постановка. К.Гермек, музыка в обработке Т.Щеголева.
- Танец пастухов - постановка. К.Гермек, музыка в обработке. Т.Щеголева.
- «Maanilär» - слова.народные. музыкальная обработка.Т.Щеголева.
- «Ucirt Georghe» - (греческих гаг.) слова и музыка народные, обработка. Т.Щеголева.
- «Gökteyildizaumisun»- (турецк.нар.) слова и музыка народные, обработка. Т.Щеголева.
- «Rekrut»- гагаузская народная баллада - обработка. С.Топал.
- «Beni buldun»- слова и музыка С.Топал.
- «Yaşamak»-слова.П.Мойсе, музыка .С.Топал.
- «Sat gidärdi ediä» - слова и музыка народные обработка .С.Сиркели.
- «Kîsmetiçin»-слова Г.Сиркели, музыка С.Сиркели.
- «Bülbul»-слова.М.Кеся музыка С.Топал.
- «Gel gözelim»-слова.П.Мойсе музыка.С.Топал
- Хасковскареченица - соло гайды –оркестровая пьеса обработка И.Драганов.
- Suita de melodii populară - соло для ная – оркестровая сюита обработка В.Йову
- Fântâna cu apă rece – молд народная песня в обработке А.Костюк.

В 2021 году гагаузскому ансамблю песни и танца «Düz - Ava» исполнится 50 лет. Коллектив кропотливо готовится к юбилею. Готовится к выпуску видеодиск и монография о прошлом, настоящем и будущем ансамбля.

Пожелаем ведущему коллективу Гагаузии неиссякаемой творческой энергии. Непрерывной преемственности поколений, ведь в музыке и танцах живет душа народа.

Библиография:

1. Покровская Л.А. Современный гагаузский язык (курс лекций). Комрат. 1997. с. 8.
2. Булгар С.С. История и культура гагаузов. 2006. с.575. ISBN 978-9975-902-01-4.
3. Губогло М.Н. Малые тюркоязычные народы Балканского полуострова (к вопросу о происхождении гагаузов). автореф. канд. дисс., М., 1967.
4. <https://nazaccent.ru/nations/gagauzi/>
5. <http://gagauzpravda.md/social/zvaniya-mae-stro-iskusstv-moldovy-poluchili-dva-deyatelya-kul-tury-iz-gagauzii.html/>