

РОЛЬ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРАКТИК В КОРРЕКЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ, В СЕМЬЯХ ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ДЦП

Ольга ИЕВЛЕВА,

Кишиневский Государственный Педагогический Университет им. И. Крянгэ

Статья посвящена исследованию роли арт-терапевтических практик в улучшении взаимодействия родителей, воспитывающих детей с детским церебральным параличом со своими детьми. Основное внимание в работе автор акцентирует на том, что арт-терапия является эффективным методом работы с родителями детей с ДЦП, которая позволяет выразить эмоции и чувства через творчество. В статье рассматривается влияние арт-терапевтических практик в педагогическом взаимодействии педагога и родителей, воспитывающих детей с детским церебральным параличом. В материале представлены результаты реализации педагогической деятельности по преодолению нарушений детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей с ДЦП; уделено внимание включению практик арт-терапии в совместную деятельность специалистов и родителей. Результаты исследования подтверждают эффективность использования арт-терапии в преодолении нарушений детско-родительских отношений при воспитании детей с ДЦП. Арт-терапевтические практики могут помочь педагогам снизить райдер родительских ожиданий, помочь родителям экологично принять особенности своих детей и в целом стабилизировать эмоциональный фон в семье. Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке специальной педагогики и специальной психологии. Статья будет интересна специалистам в области специальной педагогики, специальной психологии.

Ключевые слова: *детство, детско-родительские отношения, детский церебральный паралич, семья, педагогическое сопровождение, арт-терапия, художественные практики.*

THE ROLE OF ART THERAPEUTIC PRACTICES IN THE PEDAGOGICAL INTERACTION OF THE TEACHER AND PARENTS EDUCING CHILDREN WITH ICP

The article is devoted to the study of the role of art therapeutic practices in improving the interaction of parents raising children with cerebral palsy with their children. The author focuses his work on the fact that art therapy is an effective method of working with parents of children with cerebral palsy, which allows them to express emotions and feelings through creativity. The article examines the influence of art therapeutic practices in the pedagogical interaction between a teacher and parents raising children with cerebral palsy. The material presents the results of the implementation of pedagogical activities to overcome violations of parent-child relationships in families raising children with cerebral palsy; Attention is paid to the inclusion of art therapy practices in the joint activities of specialists and parents. The results of the study confirm the effectiveness of the use of art therapy in overcoming violations of parent-child relationships when raising children with cerebral palsy. Art therapeutic practices can help teachers reduce parental expectations, help parents accept the characteristics of their children in an environmentally friendly manner, and generally stabilize the emotional background in the family. The work is interdisciplinary in nature, written at the intersection of special pedagogy and special psychology. The article will be of interest to specialists in the field of special pedagogy and special psychology.

Keywords: *childhood, child-parent relations, cerebral palsy, family, pedagogical support, art therapy, artistic practices.*

Современная система обучения и воспитания детей, имеющих различные патологии развития, в том числе детский церебральный паралич (далее – ДЦП), гарантирует обеспечение максимально возможной социализации детей в обществе. Тем не менее, для того, чтобы достичь полноценного личностного, познавательного и коммуникативного развития важно обратить внимание в каких

условиях воспитывается каждый конкретный ребенок, каковы детско-родительские отношения в данной семье.

Родители являются наиболее близкими людьми для ребенка. Семья формирует личность ребенка, влияет на его интеллектуальное и социально-эмоциональное развитие, поэтому важно активно вовлекать родителей в различные формы сотрудничества и взаимодействия со специалистами для достижения максимально высоких результатов социализации детей. Особенно важна родительская забота детям с ДЦП. Тем не менее, существует насущная необходимость оказания психолого-педагогической помощи самим родителям. Многие специалисты упускают из виду значимое психоэмоциональное состояние родителей, воспитывающих детей-инвалидов, поэтому в организации взаимодействия специалиста и семьи, воспитывающей ребенка с ДЦП, важно разделять цели, направленные на совершенствование обучения и социализации детей, а также цели поддержки самих родителей. Целью такой коррекции выступает не только стабилизация их эмоционального фона, но и снижения райдера ожиданий в отношении своих детей. Исследования Е. С. Дьячковой, И. В. Карпенковой, Е. М. Мастюковой и других авторов показали, что семья особого ребенка переживает постоянное психологическое травмирование, которое субъективно ощущается как непрекращающееся. Многие семьи сталкиваются с социальной изоляцией, отчуждением и сокращением или полным отсутствием социальных контактов. Значительное количество родителей не умеет оказывать поддержку друг другу и своему ребенку. У них недостаточно компетенции в психолого-педагогических вопросах [3; 4; 6].

Использование педагогами арт-практик позволяет обеспечить возможность родителям, воспитывающим детей с ДЦП, творческую среду для выражения эмоциональной стороны своей личности. Арт-практики используются в тех случаях, когда родитель не может четко выразить в общении с педагогом причины, негативно отражающиеся на воспитании ребенка с ДЦП, установлении благоприятной обстановки в семье, поддержании положительных детско-родительских отношений. Кроме того, посредством знакомства родителей с арт-практиками, существует возможность повышения эффективности взаимодействия родителя и детей, супругов между собой. Мероприятия помогают родителям развивать более глубокое понимание своих детей, их потребностей и способностей, а также находить творческие подходы к решению проблем и развитию навыков собственной коммуникации с окружающим миром.

Л. Н. Азарова, Л. Н. Антилогова, К. В. Новикова и другие авторы отмечают, что одной из важных задач использования арт-терапевтических практик во взаимодействии педагога и родителей, воспитывающих детей с ОВЗ, является увеличение эмоциональных ресурсов родителей, повышения качества их жизни, формирования основных компонентов родительства и улучшения компетентности. Различные направления арт-терапии, такие как изотерапия, музыкотерапия, песочная терапия и другие широко описываются авторами в контексте психологической помощи родителям детей с ДЦП. Все методы арт-терапии многофункциональны и могут быть применены для различных задач, начиная от социально-психологической адаптации до развития потенциала личности, предоставляя возможность выражения своего психического состояния через различные формы творческой деятельности у взрослых [1; 2; 8].

В период с октября 2021 года по октябрь 2022 года на базе Муниципального специального (коррекционного) образовательного учреждения №2 «Образовательная школа – детский сад для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата» г. Тирасполь была проведена коррекционно-формирующая работа, направленная на совершенствование взаимодействия педагогов и родителей, воспитывающих детей с ДЦП, по преодолению нарушений детско-родительских отношений. В исследовании принимали участие 15 семей, воспитывающих детей дошкольного возраста с ДЦП. При подготовке программы коррекционной работы использовались рекомендации В. Н. Никитина, К. В. Новиковой, И. А. Смирновой и других авторов [7-11].

Были решены следующие задачи:

1. Улучшение взаимоотношений между детьми и родителями.
2. Обучение родителей стратегиям поведения в ситуациях конфликта.

3. Повышение уровня психолого-педагогической грамотности родителей.
 4. Сокращение негативного воздействия конфликтов между родителями и детьми на семейное благополучие.
 5. Поддержка социального развития детей.
 6. Установление эффективного взаимодействия между специалистами, родителями и детьми, укрепление авторитета родителей в глазах их детей.
 7. Развитие семейного сотрудничества, эмпатии и коммуникативных навыков у детей и их родителей.
- При педагогическом взаимодействии педагогов и родителей, воспитывавших детей с детским церебральным параличом были реализованы следующие принципы и условия, которые способствовали эффективному и гармоничному сотрудничеству:

Индивидуальный подход. Учитывались уникальные потребности каждого ребенка с ДЦП, а также имеющиеся проблемы каждого родителя. Были разработаны и реализованы групповые и индивидуальные планы и стратегии работы с каждым членом семьи, учитывая потребности и трудности.

Взаимное уважение и доверие. В рамках сотрудничества были установлены отношения, основанные на взаимном уважении и доверии между педагогами и родителями. Родители признавались главными экспертами в отношении своих детей, при разработке направлений педагогической работы учитывались их мнение и опыт. В процессе сотрудничества поддерживался открытый и честный диалог, где каждая сторона могла выразить свои вопросы, опасения и предложения.

Коммуникация и сотрудничество. В рамках реализации формирующей работы обеспечивалась регулярная и прозрачная коммуникация между педагогами и родителями. Специалисты и члены семьи регулярно обменивались информацией о прогрессе ребенка, его потребностях и успехах; о личных достижениях, изменениях в настроении, эмоциях родителей, особенностях взаимодействия с ребенком.

Обучение и поддержка родителей. Родителям были представлены необходимые знания и навыки для улучшения детско-родительских отношений, стратегий взаимодействия с ребенком с ДЦП.

Позитивная атмосфера и поддержка. Была создана поддерживающая и стимулирующая атмосфера взаимодействия.

Основой реализации формирующей работы являлось использование арт-практик. Основные этапы формирующей работы были следующими:

Этап 1. Организация психолого-педагогической работы с родителями

Было осуществлено выявление и решение внутренних психологических проблем родителей по установлению благоприятных детско-родительских отношений. Определены основные направления работы по устранению факторов, влияющих на снижение качества данных отношений. Осуществлялась работа по формированию адекватного эмоционального состояния родителей. Были реализованы следующие арт-практики:

Рисование и живопись: родителям предлагалось выразить свои эмоции и переживания через рисунки или живопись. Это позволяло им осознать и проявить свои чувства, а также снять напряжение и стресс.

Творческое письмо. Родителям также предлагалось писать письма своим детям, близким, родным, самим себе и несуществующим людям, где они выражали свои проблемы, переживания, выражали свою любовь, поддержку и благодарность.

Коллажи и картины из разных материалов. Родители создавали коллажи или композиции из разных материалов, символизирующие их семью и отношения с ребенком. Это помогало им более четко определить причины имеющихся трудностей взаимодействия с детьми, визуализировать свои мечты, надежды и ценности.

Музыкальная терапия. Упражнения и творческие игры под музыку способствовали релаксации, снижению стресса и созданию положительного настроения.

Этап 2. Повышение психолого-педагогической культуры родителей

В рамках данного этапа осуществлялось ознакомление родителей с особенностями детей с ДЦП. Им была представлена обширная информация о социально-психологических особенностях детей и

подростков с ДЦП, о проблемах взаимодействия ребенка с окружающим миром и социумом. Родители также обучались технологиям разрешения конфликтов, работе с капризами, агрессией, манипулятивным поведением детей.

Родителям предлагалось нарисовать свои эмоции, связанные с воспитанием ребенка с ОВЗ, в период положительных отношений, а также в ситуациях конфликтов; нарисовать себя в данный период, схематически отразить различные виды конфликтных ситуаций. Это помогало им осознать и выразить свои чувства, что способствовало лучшему пониманию собственных эмоциональных реакций и эффективному решению конфликтных ситуаций.

Были реализованы ролевые театрализованные игры, в которых родители в разных образах проигрывали различные сценарии конфликтных ситуаций с детьми. Совместное с педагогами обсуждение позволяло им понять, какие стратегии поведения работают лучше, и найти более эффективные подходы к разрешению конфликтов. Использование музыки и звуковых инструментов помогало родителям выразить свои эмоции и создать спокойную и гармоничную атмосферу. Музыкальные практики также способствовали снятию напряжения и развитию способов общения через музыку.

Этап 3. Организация эффективного взаимодействия в системе специалисты-родители-дети, укрепление авторитета родителей в глазах детей

На данном этапе осуществлялось установление эффективной совместной работы специалистов с семьей, были определены наиболее оптимальные способы взаимодействия. Также осуществлялось повышение осознания родителями положительного влияния совместной работы со специалистами.

Помимо арт-практик, уже описанных выше, педагоги и родители использовали новые технологии цифрового искусства, такие как специальные программы для рисования и творчества. Оценивая возможную помощь друг другу и варианты взаимодействия педагоги и родители создавали цифровые коллажи, иллюстрации или анимации, которые отражали их сотрудничество. Это помогало им расширить спектр выражения и общения, а также создать позитивный опыт взаимодействия. Педагоги, родители и дети приняли участие в совместном творческом процессе, используя новые арт-технологии, такие как интерактивные проекции или мультимедийные презентации. Была создана коллективная картина с использованием теней и проекций, где каждый участник вносил свой вклад. Это способствовало укреплению связи между педагогами, родителями и детьми, а также созданию общего опыта и достижений. Рисование, работа с пластилином, глиной, тестом, кляксография и ниткография применялись в заданиях, где детям семьям предлагалось наблюдать за собой, членами семьи, педагогами, а также отображать: эмоциональные состояния других людей, фантазии и рисовать мир, в котором они хотели бы жить, прогнозировать развития событий в жизни семьи и другие задания. В процессе организации совместной работы педагогов и родителей в рамках реализации творческих дел осуществлялась работа над выявлением основных источников проблем детско-родительских отношений, обучение способам преодоления конфликтных ситуаций. В рамках этих методик родителям предлагалось рисовать свои эмоции, связанные с ситуациями, где их дети применяли манипуляции и осуществлялось обсуждение возможных способов взаимодействия с детьми в момент негативного поведения. Ролевые игры также использовались, чтобы родители могли испытать на себе механизмы манипуляций и искать эффективные способы реагирования. Родители, совместно с педагогами, вели творческий дневник, где они могли записывать свои мысли, эмоции и ситуации, связанные с манипуляциями детей. Кроме того, были организованы групповые сессии арт-терапии, где родители могли делиться своими опытами и стратегиями с другими родителями, сталкивающимися с подобными ситуациями. Все эти мероприятия были проведены с целью стабилизации эмоционального фона в семье, снижению родительского райдера по отношению к детям и принятию особенностей своих детей.

Эффективность реализуемых направлений была доказана при вторичной диагностике детско-родительских отношений.

В рамках статьи представим некоторые полученные результаты по тесту-опроснику родительского отношения ОРО (В. В. Столин) [12].

Наглядно средние баллы, полученные при оценке родительского отношения к детям представлены на (рис. № 1), (рис. № 2).

(рис. № 1)



(рис. № 2)



Результаты контрольного эксперимента наглядно показывают, что у родителей снизился райдер родительских ожиданий, и они, после апробации программы, принимают детей с нейромоторными нарушениями такими, какие они есть.

Более высокие баллы по шкале принятие-отвержение в сторону принятия (от 24-26 баллов в разных возрастных группах) в контрольном эксперименте говорят о том, что у родителей выражено положительное отношение к ребенку. Отмечаются более высокие баллы по шкале кооперация (от 3,8 до 5,2 – в констатирующем эксперименте до 6,4-7,2 баллов в разных возрастных группах - в контрольном) демонстрируют что родители поощряют самостоятельность и инициативу, стараются чаще сотрудничать с ребенком в разных видах деятельности, активно общаться с ребенком.

Контрольные высокие баллы по шкале симбиоз (рост от 2,0-4,2 в констатирующем до 6,2 баллов в контрольном), позволяют сделать вывод о том, что родители не поддерживают, а, наоборот, стараются приуменьшить психологическую дистанцию между собой и ребенком, стараются всегда быть ближе к нему.

Значительное снижение баллов по этой же шкале «Маленький неудачник» (от 4,4-6,6 в констатирующем эксперименте от 2 до 2,2 баллов в контрольном), напротив, свидетельствуют о том, что неудачи детей с нейромоторными нарушениями родители считают временными, преодолимыми и продолжают верить в своих детей.

В целом, результаты, показанные родителями дошкольников с нейромоторными нарушениями свидетельствуют о том, что, в связи со все возрастающими трудностями общения и взаимодействия со своими детьми, родители на констатирующем этапе исследования показывали снижение уровня принятия и взаимодействия с ребенком, о чем свидетельствуют данные показанные в диаграмме 3.5, однако после проведения работы по специальной программе в рамках формирующего эксперимента, общая возрастная тенденция меняется на противоположную, растет степень принятия своего особого ребенка и формируется уникальный для семьи стиль общения и взаимодействия с целью социализации ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод об актуальности использования арт-практик в работе педагога с родителями, воспитывающими детей с ДЦП. Включение данных практик в процесс сотру-

ничества семьи и специалистов способствует созданию поддерживающей и вдохновляющей среды, где родители могут раскрыть свой потенциал, развивать навыки родительства, скорректировать отношения с ребенком, а также укреплять связи со специалистами, научиться более точно выражать потребности в поддержке.

Литература:

1. АЗАРОВА, Л. Н. *Использование методов арт-терапии в работе с детско-родительскими отношениями* / Л. Н. Азарова, Г. В. Максакова // *Известия института педагогики и психологии образования*, 2019, № 1, с. 42-47.
2. Антилогова, Л. Н. *Коррекция деструктивных детско-родительских отношений* / Л. Н. Антилогова, Е. И. Ждакаева // *Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования*, 2018, № 4(21), с. 101-104.
3. ДЬЯЧКОВА, Е. С. *Психологические особенности матерей, воспитывающих детей с ОВЗ и инвалидностью* / Е. С. Дьячкова, Т. В. Баяндина // *Медицинская психология в России*, 2021, т. 13, № 3, с. 8.
4. КАРПЕНКОВА, И. В. *Тьютор в инклюзивной школе: сопровождение ребёнка с особенностями развития. Из опыта работы* / И. В. Карпенкова – М.: АНО «Наш Солнечный Мир», 2017, 116 с.
5. КОПЫТИН А. И. *Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса* / А. И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2014, 208 с.
6. МАСЮКОВА, Е. М. *Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии* / Е. М. Масюкова, А. Г. Москвитина. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2003, 408 с.
7. НИКИТИН, В. Н. *Арт-терапия*. – М.: Когито-центр, 2014, 328 с.
8. НОВИКОВА, К. В. *Арт-терапевтические техники в психологической коррекции детско-родительских отношений замещающих семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья*. *Психолог*, 2020, № 6, с. 10-23.
9. НОВИКОВА, К. В. *Школьная тревожность у детей младшего школьного возраста и возможности ее оптимизации посредством арт-технологий. Личность в образовательном пространстве: вариативность подходов к содержанию и технологиям психолого-педагогического сопровождения*, Хабаровск, 2020, с. 309-314.
10. СМИРНОВА, И. А. *Наш особенный ребенок: Книга для родителей ребенка с ДЦП*. – СПб.: Каро, 2007, 176 с.
11. СМИРНОВА И. А. *Специальное образование дошкольников с ДЦП*. – СПб.: Каро, 2013, 160 с.
12. СТОЛИН, В. В. *Самосознание личности* / В. В. Столин. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983, 284 с.
13. ЧЕРМИЛОВА, И. А. *Методы арт-терапии в практике сопровождения семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. Наука о человеке: гуманитарные исследования*, 2021, т. 15, № 4, с. 141-148.

Данные об авторе:

Ольга ИЕВЛЕВА, Кишиневский Государственный Педагогический Университет им. И. Крянгэ.

Tel.: +37378790121

E-mail: oievleva18@gmail.com

ORCID: 0009-0004-7735-7961

Представлено 12.09.2023