

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ЛИРИКЕ А.ТВАРДОВСКОГО

Наталья ЧИРКУНОВА, филологический факультет

Александр Твардовский – великий летописец своей эпохи, чьё творчество стало одним из самых ярких явлений в русской поэзии. «Секрет творчества Твардовского не только в легкости ритма, виртуозном использовании разговорного языка, но и в безошибочном чутье писателя, позволившем удержаться на правильной стороне в пропагандистской войне, не поддаваясь соблазну лжи», – писал критик из Кембриджа Чарльз Мозер.

Сам Александр Трифонович считал, что «в поэзии нельзя притвориться взволнованным, если не взволнован по-настоящему...». Пользуясь простыми рифмами и размерами, Твардовский создавал свои уникальные произведения. Каждый его образ ярок, реалистичен, жизненно достоверен, отражает судьбу настоящего человека. Его персонажи неповторимы. Они ни на кого не похожи, но в то же время очень близки и понятны читателю.

Поэзия Твардовского, обращенная к переломным историческим периодам в судьбах народа, обогащается открыто выраженным лирическим пафосом и глубиной философского размышления о проблемах простого человека, о трудном жизненном пути.

Отдельно стоит сказать о том, что тема памяти занимает особое место в его творчестве. Автор сумел правдиво, ярко, «без прикрас» показать важнейшие исторические события эпохи: коллективизацию – в «Стране Муравии», Великую Отечественную войну – в «Василии Теркине» и в «Доме у дороги», послевоенные годы – в поэме «За далью – даль». Мотивы покаяния и важности сохранения памяти об ушедших событиях буквально пронизывают его произведения. Проблема памяти перерастает в вопрос ответственности перед будущими поколениями, которые могут поплатиться за пренебрежение прошлым: «Кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу». Никто не вправе забывать свою историю, какой бы страшной она ни была, потому что мы – тоже часть этой истории.

Твардовский не ограничивал себя одной лишь военной тематикой. Он – прекрасный лирик, великий художник слова. Лите-

ратурный герой его поэзии позднего периода – это, прежде всего, мудрый человек, размышляющий о жизни, о времени, о Родине. Его поэзия открыта всем, его стихи доступны и легки. В них нет ничего лживого, путаного, лукавого. В них народная простота, мудрость, красота. Это искусство в самом высоком смысле слова. «Заветные слова в лирике Твардовского, мудрые, волнующие по своему содержанию, всегда просты и прозрачны, без капли лингвистической эквилибристики и образной нарочитости». (Шанский Н.М. «О лирике А.Т. Твардовского»)

В своих стихах и поэмах автор стремился по-своему ответить на извечные вопросы. Кажется, что о таких высоких, волнующих каждого человека понятиях, как жизнь, старость, смерть, судьба, долг, с читателем говорит не великий писатель советской эпохи, а добрый знакомый, – настолько тепла и человечна его философская лирика.

На развитие творчества Александра Трифоновича большое влияние оказали традиции А.Пушкина, Н.Некрасова, Ф.Тютчева. Сей факт отмечали как критики, так и сам автор.Твардовский, прежде всего, делал акцент на общие принципы реализма и народности искусства, гражданскую ответственность, художественное мастерство, совершенство которого видел в Пушкине. А косвенное значение традиции Тютчева в его творчестве было гораздо сильнее, чем кажется на первый взгляд. Твардовскому были близки тютчевская углубленность, размах поэтической мысли, заостренный психологизм, дневниковая манера, свобода, разнообразие интонации, гибкость синтаксических и ритмических конструкций, многоплановость лексики и общей структуры образов.

Автор явно следует традициям русской классики в обращении к вопросам бытия. Его интересуют мгновения жизни и смерти, ценность и смысл жизни, желание постоянной полноты существования. В то же время Твардовский экспериментирует с формой и содержанием: так, например, он вводит философские мотивы в стихотворение с фольклорной стилистикой, переплетает всеобщее и личное, всеобщее и социально-нравственное. Его философская лирика серьезна и «многослойна».

Язык Твардовского при всей его кажущейся простоте – явление сложное. И проникнуть в эту сложную простоту нелегко.

«Как будто современно бесхитростный, безыскусственный язык лирики Твардовского построен на самом деле очень хитро и искусно и тщательно скрывает большую творческую работу поэта над словом. Это по своему существу золотой сплав наиболее выразительных средств живого народного слова и самых дорогих ценностей русской художественной речи», – считал Н.М.Шанский. Лирика Твардовского нуждается в медленном прочтении, чтобы за самыми простыми, неброскими словами уловить тонкую эмоциональность и волнение авторского сердца.

Читать произведения А.Твардовского – все равно, что самому окунуться в события ушедших лет, пропустить через себя боль, радость, трепет, гордость, суметь проникнуть в размышления автора. Его слава отнюдь не меркнет с годами, созданные поэтом произведения до сих пор звучат мелодией ушедших лет в сердцах читателей.

*Рекомендовано
В.Н. НОСОВ, докт., конф. унив.*