

CONTRIBUȚIA LUI CONSTANTIN MIMI LA ÎMBOGĂȚIREA PATRIMONIULUI MUZEAL

*Elena COJOCARI, drd., director adjunct
programe culturale și educative,
Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală*

Constantin Mimi (2.02.1868 – 17.04.1935) a fost al doilea director al Muzeului Zemstvei Basarabene (Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală), în perioada 1913-1917. El a continuat lucrările ctitorului instituției muzeale și primului director – baronul Al. F. Stuart, îmbogățind colecția muzeului cu exponate ce țin de principalele ramuri agricole și industriale, acordând atenție cu precădere ramurii viticole. Activitatea lui C. Mimi, în calitate de consilier în *Zemstva* ținutului Bender (1894-1913), Președinte al *Upravei Zemstvei* ținutului Bender (1903-1913), Președinte al *Upravei Zemstvei* din Basarabia (1913-1917), a fost reflectată în lucrările lui M. Ursu, C. Gh. Ciobanu, M. Godorozea și M. Ciocanu. Datorită lui, în fondurile de bază ale Muzeului și în expoziția permanentă, ce se referă la dezvoltarea culturii tradiționale, meșteșugurilor și ocupațiilor de bază, în sălile 12-15, sunt expodate precum: unelte de uz casnic din domeniul viticulturii și mostre de struguri, care au pus bazele secției viticole. La începutul secolului XX, viticultura ocupa un rol important în economia Guberniei Basarabia. În pofida faptului că prințul Golițan, administratorul viilor și pivnițelor imperiale, a declarat că „*ar trebui să se distrugă toate podgoriile din Basarabia și să se pună porumb în loc, pentru că această gubernie nu este capabilă să producă altceva mai bun decât popușoiu*”, A. Stuart și Constantin Mimi, la congresul din Sankt-Petersburg, din februarie 1904, au avut posibilitatea să demonstreze calitatea

vinurilor din Basarabia, pentru ca ulterior, la concursul de vinuri, să dețină întâietatea, iar C. Mimi a jucat un rol primordial în acel context. Primele cunoștințe în domeniul viticulturii, C. Mimi le-a înșușit de la tatăl său, care a plantat viță-de-vie la Ursoaia și a produs vin de calitate. Având un interes deosebit față de această ramură a agriculturii, Constantin Mimi a făcut studii la Școala Viticolă Superioară din Montpellier, Franța, studiind metodologia cultivării viței-de-vie și tehnologiile industriale noi de producere a vinurilor. Experiența acumulată a utilizat-o la moșia sa din Bulboaca, unde a început cultivarea unor soiuri noi, a produs și a realizat pe piață soiuri noi de vinuri, punând bazele industriei vinicole moderne în Basarabia. În perioada de activitate în calitate de director al Muzeului, C. Mimi a îmbogățit secția viticolă, în baza propriilor podgorii de la Bulboaca, documentând științific exponatele.

În condițiile de restriște din timpul primei conflagrații mondiale, lipsit de sprijinul specialiștilor Zemstvei și ai Societății Naturaliștilor, C. Mimi a păstrat colectivul Muzeului, asigurând completarea colecțiilor și a expoziției permanente. În anul 1913, Muzeul Zemstvei a participat la ediția a doua a *Expoziției de industrie casnică din toată Rusia*, organizată la Sankt-Petersburg, cu o colecție de peste două sute de exponate. Compartimentul Basarabiei a fost înalt apreciat de organizatori, de publicul vizitator și de împărăteasa Rusiei. După expoziție, C. Mimi a contribuit la elaborarea unui album cu ornamente de ștergere moldovenesti din toate zonele, „*pentru a fi răspândite printre populația Basarabiei*”. Prin activitățile sale, C. Mimi a deținut un rol foarte important în viața economică, politică și culturală a Basarabiei.