

rândul oamenilor, în special al tinerilor, sentimentul de conștiință națională, de cultivare permanentă a acestui simțământ, de determinare a publicului prin diverse mijloace moderne să intre într-o interrelaționare cu artefactele sau cu alte produse culturale. Spre deosebire de alte țări, cum ar fi America, Anglia, Franța, Italia ș.a., cu o veche tradiție muzeală, care prin intermediul acestor instituții și-au cultivat întodeauna un sentiment profund de mândrie și conștiință națională, în cazul nostru sunt necesare politici culturale unitare, pragmatice, care să apropie mai mult publicul de instituția muzeală. Promovarea mai intensă a educației muzeale, dezvoltarea unei „pedagogii a memoriei colective” în rândul tinerilor sau a unei „pedagogii a locurilor memoriale”, cum afirmă Luiza Kończyk, sunt direcții pe care le urmărește cercetarea de față.

### ***Repertoriul Arheologic Național al României (RAN), formă transparentă de evidență și disemniare a patrimoniului arheologic***

---

Bogdan ȘANDRIC, Marius STREINU, Oana BORLEAN

Orice program de cercetare, protecție și conservare a patrimoniului cultural necesită, înainte de toate, o bună cunoaștere a elementelor componente. Indiferent de natura și funcția lor, situri arheologice, ediicii civile și religioase, sărbători și obiceiuri populare sau bunuri mobile, toate trebuie mai întâi inventariate, evaluate și înscrise în evidențe publice și deschise unei actualizări permanente. Un astfel de deziderat ar atrage după sine, în mod direct, încorporarea în strategii naționale sau regionale de cercetare (care ar garanta salvarea și conservarea) și turistice (care ar permite restaurarea și promovarea), ceea ce ar genera beneficii atât pentru obiectivele culturale în sine, cât și pentru comunitățile umane în care se regăsesc.

Siturile arheologice sunt indubitabil parte componentă a patrimoniului cultural și, ca urmare, realizarea unui repertoriu arheologic este și ea subordonată unei nevoi acute de cunoaștere sistematizată. Deși în România o astfel de necesitate a fost definită încă din zorii arheologiei instituționale, nici până azi nu există o evidență unitară și completă a siturilor arheologice descoperite pe teritoriul României.

Programul de evidență informatizată pentru Repertoriul Arheologic Național – RAN, elaborat de către CIMEC – Institutul de Memorie Culturală, a fost creat în anul 1999, în prezent fiind dezvoltat ca o aplicație Microsoft Access. Baza de date RAN este administrată azi de Institutul Național al Patrimoniului, după

preluarea CIMEC în anul 2011. Aceasta are o structură care permite atât înregistrări de detaliu ale unor descoperiri arheologice, cât și introducerea unor informații generale – evenimente, persoane, măsuri de conservare sau restaurare etc. – referitoare la o anumită cercetare pe un sit arheologic. De asemenea, informațiile din baza de date pot fi accesate și vizualizate pe site-ul [www.e-patrimoniul.ro](http://www.e-patrimoniul.ro), într-o pagină special creată (<http://ran.cimec.ro>) sau în context spațial prin intermediul serverului cartografic creat de CIMEC și administrat de Institutul Național al Patrimoniului (<http://map.cimec.ro>).

***Biblioteca Digitală a Publicațiilor Muzeale, formă transparentă de evidență și diseminare a cercetărilor în domeniul patrimoniului cultural***

---

Bogdan ȘANDRIC, Vasile ANDREI, Cosmin MIU

Biblioteca Digitală a Publicațiilor Muzeale este justificată de preocuparea mondială, manifestată atât de editori, cât și de instituțiile culturale sau de cercetare, de a disemina eficient și de a lărgi accesul la cunoașterea și informația pe care o produce, prin intermediul internetului. Acest demers este unul oportun atâta vreme cât accesul la rețelele de internet se face foarte ușor, costurile de utilizare a acestui serviciu devin din ce în ce mai mici (uneori se face gratuit), iar viteza de accesare a crescut substanțial. Un impuls deosebit a fost dat de apariția și dezvoltarea rapidă a calculatoarelor personale precum: laptop-uri, tablete, e-book-uri și telefoanele inteligente care permit o conectare permanentă a utilizatorilor la internet etc.

Scopul Bibliotecii Digitale a Publicațiilor Muzeale este de a crește contribuția și prezența studiilor științifice umanistice din România în mediul on-line și în particular în Europeana, biblioteca digitală europeană. Obiectivele directe ale Bibliotecii digitale au fost și au rămas digitizarea și expunerea on-line a publicațiilor culturale, editate în special de instituții publice de cultură sau științifice din România, cu scopul accesibilizării gratuite și transmiterii cunoașterii către un public cât mai larg. În mod deosebit, ProEuropeana oferă acces la un conținut recent tipărit, catalogat profesionist, în care fiecare fragment al unei lucrări este indexat separat și poate fi regăsit printr-o căutare directă.

Biblioteca digitală ProEuropeana și-a propus ca în viitorul cel mai apropiat să cuprindă toate publicațiile periodice editate de către muzeele, centrele culturale din România sprijinind astfel eforturile de diseminare rapidă a studiilor culturale și istorice românești în mediul online.