

**Lăcrămioara GRĂDINARU**

Masterand, Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Specializarea „Artă Sacră în Patrimoniul Cultural”

**Mina MOȘNEAGU**

Doctor în biologie, conferențiar  
Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Facultatea de Teologie Ortodoxă.

Email: [minarom@yahoo.it](mailto:minarom@yahoo.it)

**CERCETAREA ȘI RESTAURAREA ICOANEI ”SF. HARALAMBIE”  
(SECOLUL AL XIX-LEA)**

*Research and restoration of the icon "St. Haralambie" (19th century)*

Icoana „Sfântul Haralambie” face parte din colecția Mănăstirii „Sfânta Treime” din Tesalonic, Grecia. În perioada noiembrie 2022 – iunie 2023 a fost cercetată și restaurată în Laboratorul de Restaurare icoană al Facultății de Teologie Ortodoxă, Iași. Sfântul este pictat în picioare, în postură monumentală, în dreapta compoziției; se uită spre stânga compoziției unde sunt trei reprezentări de dimensiuni mai reduse, cu Iisus pe nori și două scene din viața sfântului. Compoziția este încadrată de un chenar multiplu, predominant roșu.

Icoana a fost analizată macroscopic, în lumină directă și tangențială, la stereolupă, la radiații ultraviolete și Röntgen. Au fost puse în evidență elemente de tehnică de autor și aspecte legate de starea de conservare a icoanei.

Icoana a fost pictată în secolul al XIX-lea, în tehnica tempera pe lemn, în stil rusec. Este alcătuită dintr-un panou de lemn de foioase moi. Grundul alb, gros, constituie baza pentru straturile de culoare și foița de argint, protejate cu olifă.

Icoana a prezentat probleme legate de pierderi din suportul de lemn, fisurări accentuate ale lemnului, atac al insectelor xilofage, exfolieri și alte desprinderi ale stratului pictural, prăbușirea stratului pictural în galeriile săpate de insectele xilofage, lacune, vernis brunisat, granulat.

Intervențiile de restaurare a icoanei au constat în consolidarea acesteia (suportul de lemn și stratul pictural), biocidarea lemnului, îndepărtarea murdăriei și a petelor, completarea lipsurilor de lemn și de strat pictural, inclusiv integrarea cromatică a lacunelor picturii.