

*Аксенова Н. В.*

### **Деятельность Вячеслава Николаевича Аксенова в Государственном русском драматическом театре им. А. П. Чехова в 1960-е гг.**

В период 1961–1963 гг. художественным руководителем Русского драматического театра им. А. П. Чехова являлся Вячеслав Николаевич Аксенов. Он столкнулся с большим количеством сложностей административного, материального и художественного характера, обусловленных, в основном, реконструкцией театрального помещения. Приступив к этой работе после длительного пребывания на руководящих должностях в различных драмтеатрах СССР, В. Аксенов привык к необходимости решать организационные и художественные задачи в условиях плохо налаженного творческого процесса, поэтому тяжелая ситуация в Кишиневском русском театре начала 1960-х гг. не явилась для него чем-то новым и непредвиденным. Особенно остро она ощущалась на фоне плодотворной деятельности других театральных коллективов, число которых в столице МССР постоянно увеличивалось. Приняв на себя функции руководителя, В. Аксенов развил интенсивную деятельность и, если бы не последовавшие вскоре два инфаркта, возможно, время его работы в Русском драмтеатре Кишинева не было бы таким кратким.

Режиссеру пришлось не только решать вопросы репертуарной политики, художественного руководства творческим процессом, заниматься собственными постановками, но и определять бытовые условия функционирования театра, морально поддерживать кадровый состав труппы. В числе организационно-хозяйственных задач, с которыми столкнулся В. Аксенов, первостепенное значение принадлежало обеспечению репетиционных и игровых площадок для работы коллектива. Поскольку собственное помещение театра находилось на капитальном ремонте, в обязанности В. Аксенова (совместно с директором) входило составление договоров с администрацией Кишиневской государственной филармонии и Дома офицеров, в зданиях которых работал театр.

Для расширения ареала творческой активности театра и улучшения его материального благосостояния В. Аксенов большое внимание уделял организации гастролей по республике и за ее пределами, чем обеспечивал коллективу чувство стабильности, сплоченности и защищенности. Так, по инициативе Вячеслава Николаевича, в декабре 1961 г. Русский драматический театр им. А. П. Чехова выезжал в Тирасполь, весной 1962 г. осуществил длительные гастроли в Бельцах, летом того же года совершил четырехмесячную поездку по городам Молдавии и Украины, в начале лета 1963 г. давал представления в Краматорске. Постоянные поездки не только укрепляли материальное положение театра, но и учили актеров приспособляться к новым площадкам, а также «способствовали установлению подлинного содружества между актером и зрителем» (Михалева, 1965). В. Аксенов в этой связи писал: «Каждая наша встреча со зрителями, их принципиальная взыскательная критика будет способствовать творческому росту театра» (Аксенов, 1962).

Показательно, что во время гастролей в Бельцах коллектив Русского драматического театра им. А. П. Чехова давал ежевечерние спектакли, при этом ежедневно выезжая в районные населенные пункты, совхозы и колхозы, оказывая практическую помощь художественной самостоятельности. Для укрепления связи со зрителями проводились творческие встречи, зрительские конференции и обсуждения новых спектаклей. Во время этой поездки были показаны спектакли: *Коллеги В. Аксенова* (режиссер И. Сологубенко), *Третья голова* М. Эме и *Левониша на орбите* А. Макаенка (Я. Рево), *Моя старшая сестра* А. Володина (Н. Федорова), *Девушка с веснушками* А. Успенского (Ю. Соколов). Сам В. Аксенов представил публике *Ленинградский проспект* И. Штока. В рамках гастролей состоялись также две премьеры: остросюжетной драмы *Игра без правил* Л. Шейнина в режиссуре В. Аксенова и пикантной комедии *Чемодан с наклейками* Д. Угрюмова в постановке Н. Федоровой.

Сохранилась афиша, свидетельствующая о гастрольных спектаклях, показанных в г. Краматорске. Она включает практически весь репертуар театра того периода: комедии *Девушка из Хетафе* Лопе де Вега, *Третья голова* М. Эме, *Тетка Чарльза* по Б. Томасу, *Лес* А. Островского, *Чемодан с наклейками* Д. Угрюмова, *Участковый из Чудинова* Ю. Петухова, *Старый дурак* К. Финна; мелодраму *Родная мать* Н. Алтухова и драму *Океан* по А. Штейну.

Важнейшей задачей В. Аксенова как художественного руководителя и главного режиссера Кишиневского русского драматического театра им. А. П. Чехова являлось обеспечение направления репертуарной политики. Поскольку режиссер пришел в театр, где уже имелся наработанный репертуар, существовали определенные традиции, он, приученный «жить под диктовку времени», не стремился экспериментировать, искать новые пути в искусстве, кардинально ломать сложившиеся устои. В. Аксенов сознательно ориентировался на текущие запросы современной действительности, учитывал мнения руководящих органов, театрального коллектива и зрительской аудитории.

Режиссерскую деятельность В. Аксенова характеризовало соединение его достижений прошлых лет с новыми театральными идеями. Как и прежде, он опирался на принципы театра переживания, воспринятые от К. Станиславского, а в репертуарной политике ориентировался на театры Москвы и Ленинграда. Но если в 1940–1950-е гг. в афишах этих театров главное место занимали пьесы героико-патриотической тематики, то в 1960-е советская драматургия и режиссура обращались к раскрытию морально-нравственных проблем современной жизни. В столичных театрах ставились пьесы В. Розова, А. Володина, А. Арбузова, А. Штейна, И. Друцэ и др. К числу самых репертуарных драматургов того времени относился также И. Шток (его комедии – *Якорная площадь*, *Божественная комедия*, *Старая дева*, драма *Ленинградский проспект* и др.).

Аналогичным образом строился в начале 1960-х гг. и репертуар Кишиневского русского драматического театра им. А. П. Чехова, который включал преимущественно постановки на современную тему, а также классические спектакли. Сам В. Аксенов в этот период поставил спектакли: *Ленинградский проспект* И. Штока (1961), *Океан* А. Штейна (1962), *Игра без правил* Л. Шейнина и *Старый дурак, или Бесхитростная история* К. Финна (1963). Их отличительной особенностью являлось акцентирование психологического аспекта и показ внутреннего мира человеческой личности. В 1963 г. В. Аксенов в сотрудничестве с художником А. Фокиным работал над постановкой спектакля *Тишина* по роману Ю. Бондарева (Вячеслав Николаевич Аксенов, 2016, 107). Данный замысел остался неосуществленным из-за болезни и выхода режиссера на пенсию.

О двух последних поставленных В. Аксеновым спектаклях информации обнаружить практически не удалось. Известно только, что *Игра без правил* Л. Шейнина раскрывала захватывающий сюжет о борьбе советских чекистов с американской разведкой в послевоенной Германии, где главный герой – опытный чекист Ларцев – раскрывает заговор против конструктора Леонтьева. Сведения о втором спектакле – комедии *Старый дурак, или Бесхитростная история* К. Финна – иного характера, они касаются исполнительского состава. В постановке были заняты ведущие актеры: В. Левинзон (Иван Иванович Терехин), В. Гольцев (его сын Петр), Т. Кривцова (жена Петра Софья Антоновна), Н. Каменева (их дочь Лена), В. Шибанков (Костя Тарбеев), В. Сухоросова (Тася), К. Снегина (Анна Дамиловна).

Приступая к оформлению спектакля *Океан* А. Штейна, дирекция театра направила А. Фокина в командировку для детального ознакомления с уже существовавшей на тот момент постановкой, о чем свидетельствует письмо художника В. Аксенову (Вячеслав Николаевич Аксенов, 2016, 114-115). Это дало возможность учесть опыт столичных театров в работе над собственной версией и оттолкнуться от идеи, что название *Океан*, сопряженное с местом действия, является символом глубинной взаимосвязи человеческих судеб. По мнению рецензента П. Сиркеса, трактовка штейновской драматической повести В. Аксеновым осуществлялась «по-современному, правда, до некоторой степени вольно» (Сиркес, 1963). «Вольность» сводилась к стремлению режиссера выделить в каждом образе спектакля главную, основную черту, определяющую его тип. При этом нивелировались второстепенные свойства персонажей. В результате действующие лица утрачивали качество диалектической многогранности, приобретая однозначную направленность. В целом, определяя значение данного спектакля в репертуаре Русского драматического театра им. А. П. Чехова, можно привести мнение критика, свидетельствующего, что основную идею режиссера – расставить оценочные акценты в панораме многоликой картины человеческих характеров – «театр сумел донести до зрителя» (Сиркес, 1963). Об этом же свидетельствует и награждение спектакля и его режиссера дипломом первой степени в республиканском конкурсе на лучшую постановку 1963 г. (Попа, 1963).

Наиболее яркой работой В. Аксенова в этот период его деятельности оказался спектакль по пьесе И. Штока *Ленинградский проспект*, в котором узнаваемые картины простого быта москвичей привлекали зрителей своей современностью, понятностью и близостью. Образы героев раскрывали характеры людей 1960-х гг. с их насущными психологическими проблемами. Режиссер акцентировал роль непреходящих морально-нравственных ценностей в жизни человека, поднимал вопросы идейно-

го воспитания личности, пробуждал стремление к самосовершенствованию и духовному росту. Бытовая направленность событийного ряда, психологизм образов и камерность театральных форм данного спектакля определяли лицо указанной постановки В. Аксенова и совпадали с основным направлением театральных поисков в искусстве МССР (и других республик Советского Союза) 1960-х гг.

Режиссерская, организаторская и административная деятельность В. Аксенова повлияла на ощущение благоприятной созидательной атмосферы в коллективе. Гастрольные поездки укрепляли состояние театральных дел, приучали труппу к мобильности, облегчали установление творческого контакта между актером и зрителем. Таким образом, В. Аксенов положил начало определенной стабильности в сложной кочевой жизни Кишиневского русского драмтеатра в 1960-е гг. и упрочил развитие эстетических установок психологического реализма, которые впоследствии в этом театре подхватили Ю. Соколов, Н. Аронецкая, а позднее – И. Петровский, Я. Цициновский, В. Мадан, И. Шац и др.

### **Литература**

Аксенов В. Традиционный творческий отчет. В: Коммунист, 1962, 9 мая.

Вячеслав Николаевич Аксенов: документы и материалы. Биографический справочник. Кишинев: Notograf Prim, 2016. 210 с.

Михалева В. Артисты селу. В: Советская Молдавия, 1965, 10 апреля.

Попа В. К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского (Итоги конкурса на лучший спектакль года). В: Советская Молдавия, 1963, 10 января.

Сиркес П. Спектакль на современную тему (Заметки о постановке *Океан* в театре им. Чехова). В: Советская Молдавия, 1963, 12 февраля.