
IN MEMORIAM

ЗИНОВИЙ ЛАЗАРЕВИЧ СТОЛЯР (1924–2014)

Зиновий Лазаревич Столяр – музыковед, широко известный в Республике Молдова и за рубежом, заслуженный деятель искусств МССР (1982), Кавалер ордена «Gloria Muncii» (1999), почетный член правления Союза композиторов и музыковедов РМ, научный сотрудник Института национальных меньшинств Академии наук Республики Молдова (1994–2003), ветеран Второй мировой войны, кавалер ордена Отечественной войны II степени.

З. Столяр – автор множества статей и научных работ по общей теории музыки, истории композиторского искусства Молдавии, по исследованию молдавской и еврейской народной музыки (в том числе об их взаимовлиянии), концертных и театральных рецензий, а также более 30 монографий и учебных пособий.

Упомянем такие книги З. Столяра, как «Пособие по элементарной теории музыки», выдержавшее 3 переиздания (совместно с Е. М. Ткачом, 1957, 1961, 1964), «Шико Аранов» (1959), «Георгий Няга» (1959 и 1973), «Опера Д. Гершфельда „Грозован“. Путеводитель» (соавт. – Е. М. Ткач, 1960), «Давид Гершфельд» (1961), «Выразительные средства музыки» (1963), «Музыкальные жанры» (1963), «М. И. Глинка» (1967), «Молдавская советская симфония» (1967), «Антон Рубинштейн» (1969), «Злата Ткач», «Что такое музыка» (1976), «Молдавская советская песня» (1979), «Страницы молдавской музыки» (1983), «Antologie de cântece sovietice moldovenești» (1985), «Еврейская дойна: еврейская народная музыка в Бессарабии и Левобережном Приднестровье» (1998, немецкое издание – 2000), «Страницы еврейской музыки: исследования, наблюдения, заметки» (2001), «Люди и время: композиторы-евреи в музыкальной культуре Молдовы. 1930–1980-е годы XX века» (библиографический справочник, 2003), «Дорогами творчества» (избранные статьи о молдавских композиторах, 2004).

Большую ценность представляют новые научные идеи З. Столяра, в том числе о едином ме-

лодическом пространстве еврейской народной музыки; об особом мелодическом обороте в еврейской музыке – «интусе»; о полимотивных мелодиях; о малоизвестных вариантах некоторых еврейских песен.

З. Столяр был ответственным секретарем (1973–1977) и заместителем председателя правления (1973–1977), с 1984 г. – редактором Союза композиторов Молдавии; на протяжении нескольких десятилетий являлся одним из активнейших членов правления Союза композиторов и музыковедов РМ. Этот высокопрофессиональный, широко эрудированный, интеллигентный человек всегда подавал пример заботливого, бережного отношения к творчеству молодых композиторов.

Немало сил Зиновий Лазаревич вложил в преподавательскую деятельность: в средней специальной музыкальной школе им. Е. Коки (1954–1982); в Молдавской консерватории (впоследствии – Институт искусств им. Г. Музическу, 1959–1973).

На протяжении многих лет З. Столяр был постоянным музыкальным критиком газеты «Молодежь Молдавии».

Научно-популярная деятельность Зиновия Лазаревича отмечена как высоким профессионализмом, так и страстной заинтересованностью в своем предмете, которые неизменно вызывали горячий отклик у аудитории. Он организовывал деятельность музыкальных салонов, проводил лекции и беседы, посвященные западноевропейской, еврейской, молдавской, русской музыке. Много лет вел радиопередачи на идиш, посвященные вопросам музыки (Республиканское радио, программа «Индзер лэйбм»).

Вклад Зиновия Лазаревича Столяра – подвижника, энтузиаста и тонкого, высокоэрудированного специалиста – в развитие, изучение и талантливую популяризацию музыкальной культуры РМ трудно переоценить.

докт. Жозефина КУШНИР